



ما عَرَفَ اللهُ مَنْ عَصَاَهُ
خدا را نشناخته آن که نافرمانی اش کند

«مردمسالاری دینی از منظر حضرت آیت الله خامنه‌ای» منتشر شد

کتاب «مردمسالاری دینی از منظر حضرت آیت‌الله خامنه‌ای» با هدف بررسی پایه‌های نظریه حکومت مردم سالاری دینی از دیدگاه مقام معظم رهبری از سوی مرکز اسناد انقلاب اسلامی منتشر شد.

به گزارش مهر، کتاب «مردمسالاری دینی از منظر حضرت آیت‌الله خامنه‌ای» که به کوشش مهدی سعیدی تألیف شده، پژوهشی است با موضوع ارائه قرآنی مردم‌سالار از حکومت دینی و نمایش نقش پررنگ مردم در نظریه ولایت فقیه با جوهره آخرین دین الهی، خدامجوری و خلیفه الهی بودن انسان که در آن از نظریات مقام معظم رهبری یکی از نظریه‌پردازان برجسته و صاحب نظر در این زمینه بهره گرفته است.سعیدی در این کتاب برخی ابهامات در شکل گیری حکومت اسلامی را از منظر نظریات مقام معظم رهبری پاسخ داده و پایه‌های شکل دهنده حکومت اسلامی و نظام مردم سالاری دینی را شامل صلاحیت‌های دینی، به قدرت رسیدن کارگران دینی بر مبنای انتخاب مردم و کارایی و توانایی اداره کشور توسط کارگران را شرح داده است. کتاب «مردمسالاری دینی از منظر حضرت آیت‌الله خامنه‌ای» در ۲۹۴ صفحه و با قیمت ۵۵۰۰ تومان از سوی انتشارات مرکز اسناد انقلاب اسلامی منتشر شده است.

سخنرانی مصطفی مستور درباره شریعتی در نشست «شریعتی و ادبیات»



شمشین نشست تفکر از نمای نزدیک با عنوان «شریعتی و ادبیات» با حضور مصطفی مستور و دکتر سوسن شریعتی در خانه موزه دکتر شریعتی برگزار شد. به گزارش فارس، این برنامه همزمان با سی و ششمین سالگرد درگذشت دکتر شریعتی و در ادامه سلسله نشستهای تفکر از نمای نزدیک در خانه موزه دکتر شریعتی برگزار شدو در آن مصطفی مستور، نویسنده و محمد زمانی، روزنامه نگار به بررسی آراء و اندیشه های دکتر علی شریعتی و نگاه او به ادبیات پرداختند. بخش فیلم مستند خانه موزه دکتر شریعتی همراه با نمایشگاهی از آخرین آثار دکتر شریعتی که با ناهای مستعار وی چون علی خراسانی و علی سربداری نگاشته شده است در دیگر برنامه های این نشست بود که مشروح این نشست در شماره آینده منتشر خواهد شد.

بهمن سرکاراتی، عضو پیوسته فرهنگستان زبان و ادب فارسی، درگذشت

بهمن سرکاراتی، عضو پیوسته فرهنگستان زبان و ادب فارسی، صبح دیروز درگذشت. به گزارش ایسنا،بهمن سرکاراتی دکتری زبان‌شناسی و فرهنگ و زبان‌های باستانی داشت و در سن ۶۷ سالگی از دنیا رفت. دکتر بهمن سرکاراتی متولد سال ۱۳۱۶ و دارای مدرک دکتری در رشته زبان‌شناسی و ادب و فرهنگ و زبان‌های باستانی بود. او در سال ۱۳۷۰ به عضویت پیوسته‌ی فرهنگستان زبان و ادب فارسی درآمد و از آن زمان، علاوه بر عضویت پیوسته، در مقطعی مدیریت گروه «اسطوره بازگشت جادویی» (ترجمه؛ آید ابرانی بر پایه‌ی متن‌های معتبر یونانی «ترجمه؛ اسطوره بازگشت جادویی» (ترجمه؛ آید ابرانی)، اسامیهای شکارشده» (شامل ۲۰ مقاله؛ «مقدمه‌ای بر فلسفه‌ای از تاریخ» (ترجمه)، «بررسی جامع زبان فارسی باستان و آثار بازمانده آن»، «بررسی سه فرگه و زندیاد» («اصطلاحات خوشه‌زادگی در زبان‌های ایرانی» اشاره کرد.سرکاراتی همچنین صاحب بیش از ۳۵ مقاله در موضوعات مختلف ادبی و زبانی و تاریخی بود.مخامعلی حداد دادل- رئیس فرهنگستان زبان و ادبیات فارسی- در پیامی درگذشت این استاد فقید را تسلیت گفت‌ه است: «بسمه‌تعالی

بهمن سرکاراتی و ادب فارسی با تأسیف بسیار درگذشت شادروان دکتر به اطلاع می‌رساند.

بی گمان با فقدان وی که عشق به ایران و فرهنگ ایرانی در دلش می‌جوید و موج می‌زد، ایران یکی از چهره‌های «مستعار» دانشمند و دانشمند روز را از دست داد. درگذشت این استاد گرانقدر را به عموم اهل علم و فرهنگ و به استادان زبان و ادبیات فارسی و زبان‌های باستانی ایران و به دانشجوهای و پژوهشگران این رشته و به خانواده‌ی محترم ایشان،پیوه همسر ارجمندشان، سرکار خانم دکتر مهری باقری، عضو وابسته‌ی فرهنگستان و رییس بنیاد پژوهشی آموزشی شهیر ابر تریز، تسلیت می‌گوییم و برای آن بزرگوار طلب آمرزش و آرامش روان می‌کنیم»

تازه‌های نشر انتشارات شیوا رسامهر

انتشارات «شیوا رسامهر» به تازگی چندین عنوان کتاب جدید را به بازار نشر خود اضافه کرده است که اسامی آن‌ها به شرح زیر است:

«دایره المعارف تصویری کودکان» (خودآموز زبان انگلیسی کودکان) تألیف لیلاراز – ۳۲ صفحه با بهای ۲۵۰۰ تومان
«سفرهای کودکان» (هائیه مشیری) – ۱۶ صفحه با بهای ۲۵۰۰ تومان
«شمارگان ۲۰۰۰ نسخه» – «جک و لوبلیای سحرآمیز – ترجمه: سروش مردانی – ۱۶ صفحه با بهای ۲۵۰۰ تومان
«بازی‌های فکری – تألیف و ترجمه: سروش مردانی – ۲۴ صفحه با بهای ۲۵۰۰ تومان
«گربه چکمه‌پوش – تألیف و ترجمه: سروش مردانی – ۱۶ صفحه با بهای ۲۵۰۰ تومان
«الیز در سرزمین عجایب -تألیف و ترجمه: سروش مردانی- ۱۶ صفحه به بهای ۲۵۰۰ تومان
«قصه‌های شاهنامه – ترجمه: سروش مردانی – ۹۶ صفحه به بهای ۲۵۰۰ تومان

وزیر ارشاد به عیادت محمدعلی کشاورز رفت



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی صبح چهارشنبه با حضور در بیمارستان آتیه تهران از «محمدعلی کشاورز» بازیگر پیشکسوت سینما، به گزارش ایرنا،دکتر سیدهمحمد حسینی در این عیادت ضمن گفتگو با پزشک معالج محمدعلی کشاورز، در جریان آخرین وضعیت جسمانی و روند درمانی وی قرار گرفت. وی ضمن آرزوی شفای عاجل برای کشاورز، گفت: وزارت ارشاد از طریق صندوق هنرمندان، حمایت‌های لازم را در خصوص درمان اینس بازیگر سه عمل خواهد آورد.

عارف: باید نگاه امنیتی به نهادهای مدنی برداشته شود

عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام گفت:انتخابات دور یازدهم ریاست جمهوری ظرفیت کشور و هم مردم را نشان داد و مایه عزت نظام شد. به گزارش ایلنا، محمدرضا عارف عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام در دیدار با اعضای بنیاد فردوسی، به انتخابات ریاست جمهوری اشاره کرد و اظهار داشت: انتخابات دور یازدهم مردم را نشان داد و مایه عزت نظام شد. وی افزود: نباید فضای ایجاد شده در کشور را بر اساس نگاه قیّم‌بانه و خودخواهانه برهم زد و انشالله بتوانیم این فضا را به تجربه به از هشت سال دوره اصلاحات حفظ کنیم.عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام با تأکید بر فعال شدن NGOها در کشور، خاط نشان کرد: در دولت اصلاحات به فعالیت‌های NGOها بسیار توجه می شد ولی در این هشت سال با تنگ نظری مواجه شد از این رو به نظر من فعال شدن NGOها باید در اولویت قرار گیرد.

وی با بیان اینکه ویژگی بارز NGOها انگیزه بالای نیروهایش است، یادآور شد: NGOها در حل بحران‌های اجتماعی و کاهش گسست نسلا بسیار تأثیر گذارند.عارف تصریح کرد: رویکرد دولت آینده نمی‌تواند ادامه رویکرد دولت فعلی باشد. باید نگاه امنیتی به همه بخش‌ها و مخصوصاً نهادهای مدنی برداشته شود.عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی خاط نشان کرد: فضای جدید مطالبات جدی‌دی را برای اصلاح‌طلبان ایجاد کرده است که امیدواریم این مطالبات در جایگاه خود پاسخ داده شود و زمینه‌های لازم نیز در کشور مهیا شود.

پایان اجرای نمایش‌های ایرانشهر در دهه سوم تیر

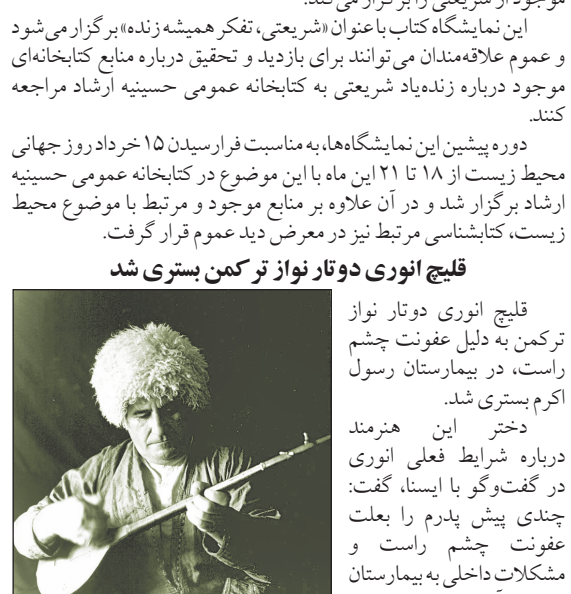
برنامه این هفته تالارهای نمایشی تماشاشانه ایرانشهر در حالی اعلام می‌شود که روز پایان هر سه نمایش روی صحنه نیز مشخص شده است. به گزارش روابط عمومی و امور بین‌الملل تماشاشانه ایرانشهر، این تماشاشانه هم‌اکنون با سه نمایش «شام با دوستان» به کارگردانی آیدا کیخایی، «مرد بالشی» به کارگردانی مشترک محمد یعقوبی و آیدا کیخایی و «برما» به کارگردانی علی رفیعی میرزان علاقه‌مندان به هنرهای نمایشی است.

بر اساس این گزارش، تالار استاد مستدریان ایرانشهر میرزان

نمایش «برما» به کارگردانی علی رفیعی است. وحید آجرلو، مهدی اعتماد، مجتبی آقا میرزایی، سارا اکبری، سعید جهانپنیش، تسرین درخشان زاده، سمان رسول زاده، ساناز روشنی، مسعود ساسانی، پریسا صبوری، یلدا عباسی و شهلا نداری بازیگران این اثر نمایشی هستند.

نمایش «برما» نوشته فدریکو گارسیا لورکا و طراحی و کارگردانی علی رفیعی است که از اول خرداداجرای خود را آغاز کرده است. «برما» هر شب به جز شنبه‌ها ساعت ۲۰ در تالار استاد مستدریان اجرا و تا پایان ۲۱ تیر ادامه دارد.همچنین نمایش «شام بادوستان» به کارگردانی آیدا کیخایی از ششم خرداد ساعت ۱۸ و ۲۰ دقیقه در تالار شماره یک ایرانشهر روی صحنه رفته و تا تاریخ ۲۶ تیر به اجرای خود ادامه خواهد داد.

دو نالدمارگولیز نویسنده نمایش «شام با دوستان» و زهره جوهری مترجم این نمایشنامه است. نیکی کریمی، بهناز جعفری، احمد ساعتچیان و امیررضا دلآوری بازیگران نمایش «شام با دوستان» هستند.



او افزود: مشکل قلب پروریز، گرفتگی عروق بوده است و از حدود ۱۰ روز قبل نشانه‌های آن ظاهر شده بود که پس از انجام آنژیوگرافی مشخص شد و ۲۸ خرده‌امه مورد عمل جراحی قرار گرفت.

دکتر سیدمحمد حسینی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، صبح دیروز از محسن پروریز که معاون فرهنگی پیشینش بوده، عیادت کرده است.

بر پایه‌ی **نمایشگاه موضوعی کتاب‌های دکتر شریعتی در حسینیه ارشاد**

در ادامه طرح برپایی نمایشگاه‌های موضوعی کتاب در کتابخانه عمومی حسینیه ارشاد، نمایشگاه کتاب دکتر علی شریعتی دیروز در این کتابخانه برپا شد.

به گزارش مهر، کتابخانه عمومی حسینیه ارشاد در ادامه برپایی نمایشگاه‌های موضوعی خود، از چهارشنبه بیست و نهم تا ۳۱ خرداد ماه مصادف با سالگرد شهادت دکتر علی شریعتی،نمایشگاهی از منابع کتابخانه‌ای موجود از شریعتی را بر گزار می‌کند.

این نمایشگاه کتاب باعنوان «شریعتی، تفکر همیشه زنده»بر گزار می‌شود و عموم علاقه‌مندان می‌توانند برای بازدید و تحقیق درباره منابع کتابخانه‌ای موجود درباره زنده‌یاد شریعتی به کتابخانه عمومی حسینیه ارشاد مراجعه کنند.

دیروز پیشین این نمایشگاه‌ها، به‌مناسبت فراسردیس ۱۵ خردادروز جهانی حقوق زیست تا ۱۸ تا ۲۱ ماه با این موضوع در کتابخانه عمومی حسینیه ارشاد برگزار شد و در آن علاوه بر منابع موجود و مرتبط با موضوع زیست، کتابشناسی مرتبط نیز در معرض دید عموم قرار گرفت.

قلیچ انوری دوتار نواز ترکمن بستری شد
قلیچ انوری دوتار نواز ترکمن به دلیل عفونت فکری و زخمی در بیمارستان رسول اکرم بستری شد.

درباره شرایط فعلی انوری دوتار نواز ترکمن به گفتگو با گفتگو با خبرنگار ایسنا، گفت: چندنی پیش پدرم را بعلت عفونت چشم راست و مشکلات داخلی به بیمارستان شریعتی آوردم.

او ادامه داد: متوجه شدیم که پدرم دچار بیماری موکور شده که یک

اخبار داخلی

رومایی از کتاب نفیس «ترکیب‌بند محتشم کاشانی» در شهر کتاب

در تهران و شهرستان ها، ساخت تالارهای بزرگی فرهنگی هنری و توجه به دغدغه های هنرمندان نیز تشکر و قدردانی کرد. کشاورز، تئاتر را هنری پایه و مادر دانست که به گفته وی اگر به آن توجه شود در عرصه سینما می شاهد رشد و رونق خواهیم بود.
ایمن هنرمند پیشکسوت همچنین از توجه دولت و وزارت ارشاد به هنرمندان تشکر و قدردانی کرد و وزیر ارشادخواست سلام وی را به دکتر محمود احمدی نازد.

پزشک معالج محمدعلی کشاورز نیز علت بستری شدن او را مشکلات ارتوپدی در ناحیه لگن عنوان کرد.

دکتر کاظمیان گفت: استاد کشاورز پیشتر مورد عمل جراحی لگن قرار گرفته بود و اکنون برای ادامه درمان قلبی و نیز ارتوپدی به این بیمارستان مراجعه کرده است.
به گفته وی پس از بستری شدن استاد کشاورز از وی چک آپ کامل به عمل آمده و بزودی مرخص خواهد شد.در این عیادت محمدمهدی شجاعی مدیر عامل صندوق حمایت از هنرمندان و خبرنگاران و نماینده تلویزیونی «هزارستان» همچنین از وزیر ارشاد به خاطر حمایت های بنیاد سینمایی فارابی نیز وزیر ارشاد را همراهی می کرد.

ثبت ۲ اثر جدید از ایران در حافظه جهانی یونسکو

«آخره خوارزشاهی» و «مجموعه برگزیده نقشه‌های تاریخی ایران در عصر قاجار» در فهرست میراث مستند برنامه حافظه جهانی یونسکو به ثبت رسید. به گزارش مهر و به نقل از وبسایت کمیسیون ملی یونسکو، به‌دنبال برگزاری نشست مشترک شورای بین‌المللی برنامه حافظه جهانی در کره جنوبی (۲۱-۱۸ ژوئن ۲۰۱۳)، ۵۲ اثر جدید در فهرست میراث مستند برنامه حافظه جهانی به ثبت رسید که در بین آثار ثبت‌شده، دو اثر پیشنهادی از طرف کشورمان با نام: «ذخیره خوارزشاهی و مجموعه برگزیده نقشه‌های تاریخی ایران در عصر قاجار» در بین این آثار است.

کمیسیون ملی یونسکو سال گذشته «آخره خوارزشاهی» اثر زین الدین اسماعیل بن جرجانی (۲۴۰۵۳۱ هجری قمری ۱۲۱۱۷-۱۰۴۰۲۰۱) و «مجموعه برگزیده نقشه‌های ایران در دوره قاجار» (۱۱۹۳ تا ۱۳۴۴ ق.) را بر این ثبت در فهرست میراث مستند حافظه جهانی در سال ۹۱-۹۰ به یونسکو معرفی کرده و در ماه‌های اخیر نیز راپرشی را با اعضای شورای مشورتی این برنامه برای ثبت این دو اثر انجام داده بود که سرانجام این تلاش‌ها به نتیجه رسید. «آخره خوارزشاهی» مهم‌ترین کتاب پزشکی تا دوره جدید به زبان فارسی است که یک دوره کامل دایره المعارف پزشکی است و همه موضوعات مهم پزشکی را دربرمی گیرد.همچنین اثر ثبت‌شده «مجموعه برگزیده نقشه‌های دوره قاجار ایران (۱۱۹۳ تا ۱۳۴۴ ق.)» نیز شامل ۵۰۰ نقشه دست‌نگار با نقشه مناطق مختلف ایران (که در برخی موارد با ایران جدا یا تغییر نام داده‌اند) است. از آنجا که این مجموعه، مستند مهمی برای مطالعات تحولات تاریخی، اجتماعی، حقوقی و سیاسی ایران و منطقه و جغرافیای جهانی به شمار می آید، از ارزش خاصی برخوردار است.



نمایش «مرد بالشی» نوشته «مارتین مک دونا» کار مشترک محمد یعقوبی و آیدا کیخایی شامگاه سوم خرداد اجرای خود را در سالن شماره یک تماشاشانه ایرانشهر آغاز کرده است. نمایش «مرد بالشی» با حضور علی سربای، پیام دهکردی، محمد مهرافرن و نوید محمدزاده ساعت ۲۰ و ۳۰ دقیقه در سالن شماره یک تماشاشانه ایرانشهر روی صحنه بوده و تا ۲۶ تیر اجرای این نمایش نیز ادامه خواهد داشت. این خبر در پایان می‌افزاید: با پایان رسیدن ماه سوم فصل بهار، تماشاشانه ایرانشهر میرزان تعداد زیادی از هنرمندان نامی، پیشک‌ناتان هنرهای نمایشی و ستروانان هنری در حوزه تئاتر بوده است.

عفونت قارچی بسیار خطرناک است از این موضوع بسیار ناراحت شدم و با تشخیص بیمارستان شریعتی پدرم را به بیمارستان مسعود اکرم (ص) منتقل کردیم.انوری اضافه کرد: هم اکنون چشم مست راست پدرم نمی‌بیند اما پزشکان بیمارستان گفته‌اند که عفونت در حال حاضر خیلی خطرناک نیست و با آنتی بیوتیک‌ها بهبود پیدا می‌کند. وی همچنین اظهار کرد: خوشبختانه مسئولان ارشاد از جمله آقای عطیمی و آقای پاشایی بارها با من تماس گرفتند و گفته‌اند که از بابت هزینه بیمارستان نگران نباشم چرا که امثال پدرم هیچ‌کس را به تنگ نی‌نهند و دختر قلیچ انوری در پایان گفت: از همه مردم می‌خواهم که برای پدرم دعا کنند چرا که او فقط یک هنرمند نیست بلکه انسان والایی نیز است.

مجموعه شعر گروس عبدالملکيان رونمایی می‌شود
نشست رونمایی از مجموعه شعر تازه منتشرشده گروس عبدالملکيان در خانه هنرمندان برگزار می‌شود.

به گزارش ایسنا آیین رونمایی از این کتاب با عنوان «هیچ چیز مثل مرگ نیست» با سخنرانی محمد شمس‌نگر لنگرودی، سفیدالکساندر و امیرعلی نجمیان و اجرای زنده شعر و موسیقی توسط گروس عبدالملکيان و سروش قهرمانو همراه است.

این نشست امروز ساعت ۱۷ تا ۱۹ در خانه هنرمندان ایران در خیابان ایرانشهر برگزار می‌شود.«هیچ چیز مثل مرگ نازه نیست» مجموعه‌ای از سروده‌های گروس عبدالملکيان به همراه ۵۰ عکس از ۳۶ عکاس ایرانی است. تهیه این مجموعه که با چندین کار به یک شعر و یک طرح طراحی شده، عکاسانی چون عباس کیراستنی، مهران مهاجر، سفیدالک صدیدان، افشین شاهرودی، رومین محمدری و غیره همکاری کرده‌اند. همچنین انتخاب عکس‌های این کتاب با همکاری نازنین طباطبائی انجام شده است.

بررسی سیر تکوینی تاریخ هنر، جمعه در گالری «ایده»
دکتر محمدرضا ریاضی از پژوهشگران سابقه هنر، جمعه ۳۱ خرداد طی نشست در گالری «آموزشگاه» «ایده» به سخنرانی پیرامون تاریخ هنر جهان می پردازد.

به گزارش روابط عمومی «ایده» نویسنده کتاب‌های «فرهنگ مصور اصطلاحات هنر ایران» و «تاریخ هنر جهان» در این نشست بر اساس ضرورت‌های تاریخی بر سر راه هنر به بررسی ظهور جریانات و مکاتب هنری می پردازد.

دکتر محمدرضا ریاضی که بیش از ۷۰ کتاب و مقاله در مورد هنر و تمدن ایران دارد در نشست بررسی «تاریخ هنر جهان»، سیر تحول هنر و رسیدن به مکاتب هنری مختلف را برای علاقه مندان مرور می‌کند. این نشست ساعت ۱۶ روز جمعه ۳۱ خرداد در گالری و آموزشگاه «ایده» بر گزار می‌شود و ورود برای تمامی علاقه مندان آزاد است.

آموزشگاه تخصصی «ایده» در سلسله نشست‌های با اساتید رشته‌های مختلف هنری، موضوعات عمومی هنر را به علاقه مندان ارائه می‌دهد. آموزشگاه تخصصی ایده در خیابان کریمخان، خیابان خرمند شمالی، کوچه هجدهم، شماره ۲۶ واقع است.

آرت گنگ های بانوی نقاش از فردا در گالری «شکوه»

آرت گنگ شکوه فردا میرزان نمایشگاه آرت گنگ ۹ بانوی نقاش خواهد بود.

رومایی از کتاب نفیس «ترکیب‌بند محتشم کاشانی» در شهر کتاب



کتاب نفیس و سه زیانه «ترکیب‌بند محتشم کاشانی» حاصل کار استادان خوشنویس، تذهیب‌گران و مترجمان ایرانی، شنبه یکم تیر با حضور علی معلم داغمانی، مهدی فیروزان و پرویز عباسی دکانی در شهر کتاب رونمایی می‌شود.

کتاب «ترکیب‌بند محتشم کاشانی» به قلم استاد مجتبی ملک‌زاده خوشنویسی شده است. کار تشعیر آن را مجید مهرگان و کار تذهیب کتاب را محمد نبیانی به انجام رسانده‌اند. ترجمه عربی کتاب برعهده محمدعلی آذرشب و ترجمه انگلیسی آن برعهده مجید نکودست بوده است. این کتاب نفیس به سه زبان فارسی، عربی و انگلیسی عرضه شده است تا زیبایی و طرافت شعر آیینی ایران را در کنار تابلوهایی درخشان نقاشی شده‌ای به مخاطبان داخلی و خارجی ارائه کند.

محتشم کاشانی شاعر قصیده‌های اهل کاشان، ترکیب‌بندماندگار عاشورا را در دوره زند و بند در رئای حضرت امام حسین (ع) و یارانش سروده است. این ترکیب‌بند آمیزه‌ای از مرثیه و حماسه است و از جهت ادبی و آیینی، اثری منحصر به فرد به حساب می‌آید.

کار تولید این کتاب را انتشارات ایران – وابسته به موسسه مطبوعاتی ایران – حدود یک دهه پیش شروع کرد و به تازگی آن را در قطع خشتی بزرگ، مزین به تصاویر و ظرفی هنر ایرانی منتشر کرده است.

در مراسم رونمایی این کتاب که شنبه یکم تیر در فروشگاه مرکزی شهرکتاب برگزار می‌شود، مهدی فیروزان مدیر عامل موسسه شهرکتاب، پرویز عباسی دکانی استادشگاه و علی معلم داغمانی شاعر و رئیس فرهنگستان هنر حضور خواهند داشت تا درباره این کتاب و هنر آیینی ایران صحبت کنند. علاقه‌مندان می‌توانند در ساعت ۱۸ روز یاد شده به فروشگاه مر کزی شهرکتاب در خیابان دکتر شریعتی، بالاتر از تقاطع مطهری مراجعه کنند.

معاون مطبوعاتی ارشاد: ملت ایران در مقابل بیگانه متحد و یکدل است



محمد جعفر محمدزاده، معاون امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در مصاحبه با تلویزیون «رن تی وی» روسیه گفت: وضعیت رسانه‌ها در ایران در مقایسه با کشورهای دیگر از جمله روسیه متفاوت است. در ایران طبق قانون اساسی، صدا و سیما در اختیار حاکمیت است و امکان تأسیس شبکه تلویزیونی برای بخش خصوصی وجود ندارد. اما در حوزه مطبوعات و خبرگزاری‌ها شرایط کاملاً دیگری است. امروز، بیش از هزار نشریه در ایران با سلاقی گوناگون فعالیت می‌کنند.

حدود ۴۰ خبرگزاری رسمی و دهها سایت و پایگاه اطلاع‌رسانی وجود دارد که بخش کوچکی از آن‌ها مربوط به حاکمیت و دولت است و مابقی متعلق به بخش خصوصی است. بیش از صد سال است که قانون مطبوعات در جمهوری اسلامی ایران حاکم است و بر فعالیت مطبوعات، خبرگزاری‌ها و پایگاه‌های اطلاع رسانی نظارت می‌کند. قانون مطبوعات از ۱۰۰ سال گذشته تا به امروز ۱۵ بار اصلاح شده و آخرین تغییر آن مربوط به ۵ سال گذشته بوده است.

وی افزود: در جمله حقوقی که در قانون برای خبرنگاران و روزنامه‌نگاران مشخص شده این است که اصحاب جراید و مطبوعات، در صورت تخلف باید در دادگاه مطبوعات و در حضور هیأت متصرفه محاکمه شوند. دیگر اینکه،

نظارت قبل از انتشار بر مطالب روزنامه نگاران اعمال نمی‌شود و مطبوعات و مطبوعات هیچ گونه نظارتی مطبوعات را منتشر می‌کنند و همچنین همه احزاب و گروه‌ها هر از سه سلیقه و دیدگاهی می‌توانند برای نشر عقاید و اندیشه‌های خود رسانه‌هایی در اختیار داشته باشند.

محمدزاده در پاسخ به اینکه آیا مطبوعات می‌توانند از رهبری هم انتقاد کنند، گفت: مطبوعات و رسانه‌ها در ایران به راحتی می‌توانند این مقامات کشور و رئیس‌جمهور که عالی‌ترین مقام اجرایی کشور است انتقاد کنند و همچنین می‌توانند انتقاداتی در این خصوص جیست، شریعت و به قولی «تنبیه و دیگر اساسی در این مجموعه رهبری و ولایت فقیه داشته باشند. اما آنچه که مطابق قانون نهادی در ایران موجب تعبد و تقلید نیست بلکه تخریب برخی نهادها، نهاد و ولایت فقیه و یا تخریب قانون اساسی است. قانون اساسی و ولایت فقیه، بنیاق‌های ملی هستند که پشتوانه عظیمی از ۹۸ درصدی مردم را دارا هستند. بنابراین احترام به رأی حاکم‌تری مردم ضروری است و باید از رای و نظر مردم مراقبت کافی صورت گیرد.

وی درپایخ به این سوال که خیلی از خبرنگاران کشورهای انحصارطلب در مورد روسیه هم رفتاری مشابه رفتارشان با کشور ایران دارند مثلاً سربای و در مردم اروپا فکر می‌کنند در خیابان‌های روسیه خرس‌های زیادی زندگی می‌کنند و مردم در برف و سرما در حال نوشیدن شراب و در حالت مستی به سر می‌زنند و نظر جابجایی در این خصوص نیست، تصریح کرد:

برنامه‌ای که غربی‌ها برای ما دارند در مورد روسیه نیز صادق است. اگرآیگاهی‌ها قصد دارند به مرزهای روسیه و چین نزدیک شوند، بدون شک بعد از سوریه نوبت عراق، ایران و بعد روسیه است. اما آنها اشتباه می‌کنند و اگر ما به روسیه نرویم و با سیاست‌ها را در درک کنیم آن‌ها به هدف خود نمی‌رسند و بنابراین، رسانه‌های ما باید با یکدیگر ارتباط گسترده و عمیق داشته باشند و با نزدیک شدن به مرز مقابل ایران، مسائل رسانه‌ای مقامات کشور که امروز امیرپالیسیم رسانه‌ای بسیار خطرناک تر از ابعاد دیگر امیرپالیسیم است و صلح جهانی را تهدید می‌کند.

وی درباره احتمال حمله نظامی آمریکا و اسرائیل گفت: امکان جنگ متنفی است چرا که آنها ایران را می‌شناسند و می‌دانند ایران با افغانستان، عراق و سوریه هیچ‌گونه ارتباطی ندارد. روسیه است. «بقینا اگر آن‌ها این نتیجه می‌رسیدند حمله نظامی به ایران صورت می‌گرفت اما آن‌ها می‌دانند ایران کشوری قدرتمند است که با مسابقاتان خود ارتباطات گسترده و عمیقی دارد و ملتی است که اگرچه در داخل کشور است اختلافاتی وجود داشته باشد اما در مقابل بیگانه متحد و یکدل هستند.

افزایش ۲ برابری عمر میوه‌ها با نانو کامپوزیت محقق ایرانی

ساخت یک کامپوزیت از نانوذرات پرلیت و پلی‌اتیلن در کشور در قالب فیلم پسته‌بندی میوه‌ها و سبزیجات، امکان نگهداری این محصولات را تا دو برابر افزایش داده است.

به گزارش ایسنا، کشور ما به دلیل شرایط اقلیمی مناسب، استعداد فراوانی برای تولید فراورده‌های کشاورزی از جمله میوه و سبزیجات دارد؛ اما به دلیل استفاده نکردن از روش‌های صحیح در جمع‌آوری، جابجاسازی، بسته‌بندی و حمل‌ونقل، بخش قابل توجهی از محصولات تولید شده به زباله تبدیل می‌شود. سازمان مایدین میوه‌ترت‌بار شهر تهران پیش از این اعلام کرده بود که بین ۲۵ تا ۴۰ درصد ضایعات میوه در این شهر ناشی از بسته‌بندی نامناسب است. ساخت این نانوکامپوزیت برای بسته‌بندی بهتر میوه، پروژه دکتری راهبردی صحرائیان است. در پژوهشگاه پلیمر و پتروشیمی ایران بوده که آن را چند سال پیش، بر اساس اعلام نیاز سازمان مایدین میوه و تره‌بار آغاز کرده است.
وقتی در یک سال گذشته با این فیلم بسته‌بندی میوه‌ها را استفاده از ماده اصلی کامپوزیت ساخته شده از نانوذرات پلی‌اتیلن و پرلیت است و طبق اطلاعات من ارائه شده، این نانوکامپوزیت برای بسته‌بندی میوه‌ها با استفاده از نانوذره پرلیت است. صحرائیان درباره افزایش عمر میوه‌ها با استفاده از نانوکامپوزیت خاطر نشان کرد: بر اساس آزمایش‌های انجام شده این فیلم بسته‌بندی می‌تواند زمان نگهداری میوه‌ها را تا دو برابر بسته‌بندی‌های عادی افزایش دهد.
به گفته وی موز به عنوان یکی از حساس‌ترین میوه‌ها در دمای محیط و با بسته‌بندی عادی تا ۱۱ روز تازه باقی می‌ماند؛ در حالی که با استفاده از این نانوکامپوزیت عمر آن تا ۲۷ روز می‌رسد؛ این فیلم به‌هنگون در مقیاس نیمه‌صنعتی تولید شده و در صورت ثبات بازار و تقاضا، به صورت انبوه تولید خواهد شد.

معرفی داوران خارجی جشنواره بین‌المللی نشانه نوشته پیامبر اکرم(ص)

هیأت داوران نخستین جشنواره بین‌المللی نشانه نوشته پیامبر اکرم(ص) با حضور دو گرافست مسلمان بین‌المللی تکمیل شد. به گزارش روابط عمومی سازمان زیبایساز شهر تهران: «وسام شوکت» از عراق و «صادق قره مصطفی» از ترکیه به همراه ابراهیم حقینی، صداقت جباری، جلیل رسولی، حبیب الله صادقی و مسعود نجابتی آثار نخستین جشنواره بین‌المللی نشانه نوشته پیامبر اکرم(ص) را داری خواهند کرد. نخستین جشنواره بین‌المللی پیامبر اکرم(ص) که با موضوع طراحی نشانه نوشته «محمد رسول الله» به ریاست مجید مجیدی و دبیری ابراهیم حقینی برگزار می‌شود؛ دو گرافست مسلمان بین‌المللی را برای حضور در هیأت داری این جشنواره انتخاب کردند.

این جشنواره به همت برگزار کنندگان فیلم سینمایی «محمد صلی ... علیه و آله و سلم» و با مشارکت سازمان زیبایساز شهر تهران، با موضوع طراحی نشانه نوشته «لوگو تاپ» در «محمد رسول الله» در هرسال جاری همزمان با عید سعید قربان برگزار می‌شود.

مهازل ارسال آثار در این جشنواره تا ۱۵ شهریور است و آثار هنری ارسالی به این جشنواره می‌تواند به صورت کالایگرافیک یا خوشنویسانه، آیکنیک یا تصویری (شمالی)، تایپوگرافیک یا خروفچینانه و هند را اینتیک یا دست نویسانه باشد. شرکت برای عموم هنرمندان در این جشنواره آزاد است و کلمه «محمد رسول الله» باید با حروف الفبای فارسی – عربی و انگلیسی طراحی شود. همچنین هر هنرمند می‌تواند حداکثر سه اثر به دبیرخانه این جشنواره ارسال کند.

رئیس جمهوری در گذشت استاد شهناز را تسلیت گفت



رئیس جمهوری در پیامی با تأکید بر این که هنر استاد جلیل شهناز برای همیشه نزد علاقمندان به هنر اصیل ایرانی ماندگار خواهد ماند. ایرانی اندیشه نگار خواهد ماند، درگذشت استاد شهناز را به مردم ایران، هنردوستان و هنرمندان کشور و به ویژه خانواده محترم و هنرمندان کشور و خانواده ایشان تسلیت گفت.

متن این پیام به شرح زیر است:
باسمه تعالی

انالله و انا الیه راجعون
تقدیر جسم استاد شهناز را از میان دوستداران ایران و هنر متعالی

این سرزمین به دیار باقی رہ، اما هنر استاد برای همیشه نزد علاقمندان را بهر اصیل ایرانی ماندگار خواهد ماند. اینجانب درگذشت یکی از براوردندگان هنر اصیل در دوره معاصر را به عموم مردم ایران، هنردوستان و هنرمندان کشور و به ویژه خانواده محترم و داغدار ایشان تسلیت گفته و برای آن عزیز رخت برپسته از جهان فانی، مغفرت و در گذار عالی از ابد مردها خواستارم.

پیام تسلیت محمد رضا شجریان
استاد آواز ایران در سرگ زندیاد جلیل شهناز پیام تسلیت داد.
«در دیار عشق، که زین زبایی آفرین دفتر تاریخ هنر به جاودانگی پیوست
خوداندگار تار، استاد جلیل شهناز آن یگانه دوران که نوای جانبخش سازش همواره ساز گاری زمان با دلها برپا دهنگ سفر کرد.
این بار سازش به جا ماند اما کاروان دل‌ها را به یاد کارها خطا به یا خود برد، و نواهای برخاسته از دلش را در نشانه دل‌های عاشق به جا گذاشت.
همیشه دوستش دارم، کوچکترین خوشه چمن گلستان هنرش؛
محمد رضا شجریان، «همچنین کلیه در پیامی در گذشت زنده‌یاد جلیل شهناز را تسلیت گفت. این نوازنده چیره دست کامچه نوشته است: «موسیقی ما تنهاست، نت‌ها ت از همیشه، در سه دهان کلام وقتی که پدر می‌خواست و می‌خواهد... بیشتر از همیشه، مگر نه اینکه پدر است که تا سایه‌اش، نقشش هست همه چیز هست و وقت نیست شریزه‌ها آرام آرام از هم می‌پاشند».
کلیه همچنین نوشته است: «یک یک می‌روند این برگ‌ان، پدران، این صاحبان موسیقی و جایشان بر نشدنی... خالی همچنان. اما شهناز... چیز دیگری بود. جناب جلیل شهناز که سالها بود لقب استاد (که در این دوره بسیار ارزان هم شده برایش سر بود، چیز دیگری بود.

پایانه بنیاد حفظ آثار و ارزش‌های دفاع مقدس به مناسبت سالروز شهادت دکتر چمران

سرویس سیاسی - بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس، در پیاپی‌ای، ۳۱ خرداد سالروز شهادت دکتر مصطفی چمران را فرصتی برای یادگیری و درس آموزی از مکتب سراسر جهاد و تلاش مستمر آن شهید گرانقدر برای سربلندی در میدان‌های جهاد گری و جهاد فکری دانست.

در بخشی از این پیاپیانه آمده است:
با گذشت حدود سه دهه از شهادت دکتر مصطفی چمران، یاد و خاطره آن شهید عزیز همچنان در حافظه تاریخی ملت ایران زنده و مشاکت باطلد و با صلابت آنان در دفاع از انقلاب و نظام و میوند میرانداشته بماند. این کشور به شمار نمی‌رود. در پایان این پیاپیانه از شخصیت علمی، معنوی و جهادی شهید چمران و تحسین نقش مؤثر آن شهید در دوران نمایندگی حضرت امام خمینی (ره) در شورای عالی دفاع و معرفی وی به عنوان الگویی قابل تمسک برای جوانان علمی و دانشگاهی و نیز نیروهای مسلح تجلیل شده است.

محمد و سیاس بی قیاس

خودرد کالید خاکی انسان دمیدو او رابه زیور عقل و نطق،بر سه‌سایر موجودات برتری بخشید،و برای ارشاد و هدایت او، پیامبرانی برگزید که نخستین آنها حضرت آدم(ع) و آخرنشان، هادی شُبُل و خَتم رُسُل، حبیب‌العالَمین، حضرت محمدآمین ـ صلوات‌الله‌عیه‌و آله‌وسلم ـاست که صفوت آدمیان و رحمت عالمیان‌است. رسول‌آمی که بزرگ‌ترین معجزه‌بی‌نظیرش،قرآن، چراغ هدایت و شفای دردهای انسانی ست. کتابی سرشار از حکایات‌نغزو داستانهای عرب‌ناموزامثال وحکمی‌بدیبل:

«... و تلک‌الانسان نضره لباس‌لعلهم یفکفرون» و این «مثل‌ها را برای مردم می‌آوریم،شایدکه فکرکنند(حشر:۲۱) امثال،جمع مثل، و ازآمایش است عربی،باین معانی و مفاهیم: برهان،حدیث،عبرت،آیت‌وشباهت‌داشتن چیزی به چیز دیگر، که معادل فارسی آن، داستان به معنی حکایت و افسانه نیز، آمده است. ادبای اقوام و ملل، از مثل، تعریفهای گوناگونی کرده‌اند که برخی از آنها عبارت‌اند:

– مثل، صدایی است که‌از تجربه، منعکس شده‌است.
– امثال، جملات کوتاه‌هی هستند که‌از تجربه‌های دراز تو لید می‌باشند.
– مثل جمله‌ای است که با ممتثل خود، در لفظ مخالف و در معنی موافق‌یافتند.
– امثال، مواظ با لغهای هستند که در نتیجهٔ تجربه‌های طولانی و از فکرهای عمیق پدید می‌شود. امثال، سه ویژگی دارند: اختصار،صحت،معنی و حسن تشبیه.
– در مثال، چهار امتیاز وجود دارد که در سایر انواع کلام،باهم یافت نمی‌شوند:آن چهار امتیاز عبارت‌اند از: اختصار،لفظ،روشنی یا معنی،حسن تشبیه و طافت کلام.
– مثل، نتیجهٔ عقل یک جمع و زنده‌گرویی یک فرد است.
– وماحصل این تعریف‌ها آتیابدشودراین تعریف‌موجز، بیان کرد:

– مثل، جمله‌ای مختصر، مشتمل بر تشبیه یا مضمون حکیمانه است که به دلیل روانی الفاظ، روشنی معنی و لطافت ترکیب بین عامه مشهورندشو آن را بدون تغییر یااب تغییر جزئی در محاورات خوبه کار می‌برند.

اقسامثل

مثل از حیث ظاهری دو قسم است:متشور و منظم.

مثل متشور: مثلثی است که دارای یکی از اوزان شعری نباشدو آن دو نوع است: ساده و آهنگین.

۱- مثل ساده: به امثالی گفته می‌شود که ساده و خالی از صنایع لفظی باشند. «یادجان‌بید، آفت‌نار»...
۱-۱.مثال آهنگی: به امثالی اطلاق می‌شود که یک یا چند صنعت از صنایع لفظی داشته باشند. «برادری برابری» که دارای صنعت سجع متوازی و جناس لاحق است.
مثل منظم: بیت یا مصراع‌ی است که دارای صنعت تمثیل یا ارسال‌المثل است و بین عامه مردم از شهرتی خاص برخوردار است.

درخت گردگان اینش بزرگی
درخت خرسره، الله اکبر!

مثل از حیث محتوا

مثل از حیث محتوا دو قسم است:حکمی و تمثیلی

۱-امثال حکمی: به جملات حکیمانه‌ای می‌گویند که مقبول عام و همه مشهور باشد، به طوری که اغلب مردم، آنها را به خاطر داشته‌باشند و در محاورات به کار برند.
نیش غسرب نه از ره کینس است
اقتضای طبیعتش اینن است

۲- امثال تمثیلی: جملاتی هستند مشتمل بر وقعاتی تاریخی، حکایات یا افسانه:

نادر رفت ویر نکشت(تاریخی)
دعواس لحاف ملایو(حکایت)
خودروایه‌امدم(ادب) (افسانه)

بدیهی است که در کوفهم این گونه‌مثل‌ها، منوط به دانستن اصل و منشأ و تحسین گویندهٔ آنهاست. ولی متأسفانه ماخذ غالب این امثال، در نتیجهٔ غفلت و بی‌توجهی نویسندگان و مؤلفان، مجهول و معنی آنها بهم مانده‌است.

محسبات مثل

۱-آشنایی با فرهنگ اجتماعی و انفرادی مردم

مثل، بخش مهمی از ادبیات هر زبان و مین ذوق فطری، قریحهٔ ادبی، تفاکر، عادات، اخلاقی و احساسات آن زبان‌است. اگر امثال رایج در زبان یک ملت، را به‌دقت مطالعه و در نکات و دقائق آن تأمل کنیم، با شیوهٔ زندگی اجتماعی و انفرادی درجهٔ تربیت و تمدن، پایهٔ ترقی و تنزل، رسوم و عقاید، احساسات و تصورات آن ملت آشنایی شویم.

عراق بر این باورند که «دل» از جنس سایر اندام‌های آدمی نیست. زیست‌شناسان هر چه می‌خواهند برای خود بگویند! عنصری که در صورت پاک و مصفا، در می‌تواند مخزن اسرار الهی و تجلی گاه انوار حق باشد، چگونه می‌تواند. و ویژگی‌های دیگر «دل» اندیشه روز نیست و قدرت تفکر ندارد چگونه «الف تجرد می‌زند» و مدعی می‌شود که به مقام وارستگی و سبکباری رسیده‌است:

دل‌م که لاف تجرد زدی، کنون صد شغفل

به‌وی زلف تو یا باد صبحدم دارد (۱)
همان‌طور که می‌دانیم سالف‌ها حافظ از وی طلب جام جهان‌نمایی کرده‌است؛ یعنی مایل بوده‌است به «جام گیتی‌نمای» دست‌یابد که رازهای عالم هستی در آن نمایان است» (۲) نکته یاد شده که «لسان‌الغیب» بر آن صحنه گذاشته است، به خوبی ژرف‌نگری، کمال طلبی و در عین حال بلند پروازی قلب آدمی را به تصویر می‌کشد. حال پرسشی که مطرح می‌شود این است که «جنس دل» از چیست؟

ابوسعبدی ابی‌الخیر – عارف بزرگوار قرن چهارم و پنجم هجری در یکی از رباعیات تأمل بر انگیز خود به پرسش پاسخ می‌دهدو می‌گوید:

هنگامی که خاک را با شبنم عشق در آمیختند تا کالبد آدمی را بسازند نیشتر عشق را برگ روح انسان زدند! گمان قطره‌های خون از آن فرو چکیدو هم‌جودی پدیدار شد که دل‌نام گرفت.

از شبنم عشق، خاک آدم گل شد

بس فتنه و شسور در جهان حاصل شد
سریشتر عشق بزرگ روح زدند

یک قطره از آن چکیدو نامش دل شد» (۳)

استدلال عارفانه فوق، فرقیه همچسن بودن روح و «دل» و اطرح می‌کند. اصولاً برخی از عارفان بر این باورند که دل به‌جهان مادی تعلق ندارد دل در این عالم غریب افتاده است (۴) و گوشت پاره‌ای که از آن به عنوان سلطان بدن نام می‌برند. «قلب» است نه «دل» که «مخزن اسرار حق و امین بارگاه» و اساس کارگاه آدمی است» (۵)

دل چه باشد مخزن اسرار حق

خلوت جسمان بر سسی ر بازار حق
دل، امین بارگاه منسوب است

دل اسباب کارگاه آدمی است

همان حکیم بزرگوار، دل عارف را شناسند. خالق هستی می‌داند به مردم بدان خود رهنمود می‌دهد که خود را از آیش‌های پیر سازند. خانه دل را رقت و برآورد خوارو خشاک وجود خود را بیابند! نتایج گام‌های محسوس برآی محبوب (عمود) فراهم‌شود زیرا می‌تواند موانع را از پیش‌رو سارزد بر تو انوار الهی به درون خانه دل و تو نتواند تابد. سپس به تشریح این موانع می‌پردازد و اخلاقی نکات حیدهو دوری جستن از گناه و وسوسه فقدان طهارت و... را ازاهم آنها می‌داند. (۶)

دل عارف شناسای وجود است
وجود مطلق او آنسدر است

وجود تو همه خراب است و خشاک
بیرون انسان از خود جمله را پاک

برو تو خانه دل را فرو روپ
مهیبا کن مقام و جای محبوب

چو تو بیرون شوی او آنسدر است
چو تو بی‌تو جسمال خود نماید

موانع تا نگردانی خود را
درون خاوند دل ناپدت نور

اوحدی مراغهی عقیده دارد که اگر دل آدمی با چشم دانش (معرفت) نظاره گر جهان باشد، به درگاه آفریدگار راه خواهد یافت:

راه جوید به آفریننده» (۷)

از دیدگاه «ابوسعبد» اگر دل بتواند خود را باغم عشق هماهنگ کند، به مراد خویش ایل می‌شود یا با عیار دیگر بر مرکب آرزو دل خواهد شد. به هر حال عشق جز دل آدمی مکان و موابی نیست.

محمد و سیاس بی قیاس

نگاهی به مجموعه‌ای از رباعی و دوبیتی مثل‌های فارسی

وقتی مثل‌ها به نظم در می‌آیند

مثلاً هر شوندهٔ صادهٔ صاحب ذوقی با شنیدن یا خواندن مثل

«مهمان‌هدیهٔ خداست» و «نادرده رنج، گنج‌میسر نمی‌شود» به‌این حقیقت پی می‌برد که ملت ایران مردمی مهمان‌نوازند و اعتقادی راسخ دارند که فقط با کار و کوشش می‌توان به‌شدت تعالی رسید. و یا با شنیدن و خواندن این مثل انگلیسی که «ه کاری را که گرگ به زور می‌کند، رویاه، باحیلمی‌کند» بهر وجه، می‌تواند امر در انگلیس واقعه می‌شود.

۲- گامی از تغییرات مهم اجتماعی، سیاسی، فرهنگی هر عصر
اگر دشمنان و پژوهشگران هر ملتی، امثال زبان خود را به درستی تدوین کنند؛ یعنی تاریخ و علل پیدایی هر مثل و نخستین گویندهٔ آن را سدر هر عصری، به‌دقت ثبت و ضبط کنند، هر فرد هوشمندی، با خواندن یا شنیدن آن مثل و تفکر و تأثیر در معانی و نکات آن امثال، به تغییرات حاصل که قرن‌به‌قرن در عادات، آداب، اخلاقی، عقاید و کیفیت زندگی اجتماعی آن ملت پدید می‌آید، پی خواهد برد و با شیوهٔ حکومت و سیاست و ترقی یا تنزل آن قوم در علم و هنر و اقتصاد و... آن عصر آشنا خواهد شد.

۳-ثبت و ضبط برخی از حکایات، افسانه‌ها، رخافات هر دوره
نگارندهٔ این امثال، به تغییرات حاصل مثل دنیا مشتمل بر وقایعی است که به واسطهٔ اهمیت سیاسی یا شدت تأثیر در افکار و احساسات تودهٔ مردم، فراموش شدنی نیست و هرگز از خاطر همه زده و نخواهد شد. بعضی از حکایات مشربین و افسانه‌های عبرت‌آمیز نیز بین عامه مملت شهرت دارد که اگر آنها را حافظه سپرده‌ماندو در وقت مقتضی برای یک‌دیگر نقل می‌کنند.

گذاشتن اجتماعی بیشتر مثل دنیا مشتمل بر وقایعی است که به واسطهٔ اهمیت سیاسی یا شدت تأثیر در افکار و احساسات تودهٔ مردم، فراموش شدنی نیست و هرگز از خاطر همه زده و نخواهد شد. بعضی از حکایات مشربین و افسانه‌های عبرت‌آمیز نیز بین عامه مملت شهرت دارد که اگر آنها را حافظه سپرده‌ماندو در وقت مقتضی برای یک‌دیگر نقل می‌کنند.

همیشه بخشی از خرافات و موهومات در افکار و عقاید عوام هر ملتی وجود دارد که آنها را زندگی روزانه و آنچه در منشأ آن یک می‌پندارند. این قبیل حکایات و خرافات، غالباً منشأ «امثال سائر» ه واقع می‌شوند که هر ملتی به یکی از آنها اشاره می‌کند.

مثلاً در امثال «بادعی گربه سیاه را نمی‌بارد» یا «عدهٔ خربه خوردش داده‌اند» یا بخشی از عقاید موهوم و خرافی مردم آشنا می‌شود که بعضی از آنها شاید هر کدام در حدی ضبط نشده باشندو مانند آنها خواندن امثال، به وجود چنین موهومات خرافاتی پی می‌بریم.

۴-حفظ بخشی از لغات و اصطلاحات هر عصر

امثال نه تنها وقایع، حکایات و افسانه‌ها را ضبط می‌کند، بلکه مانند اشعار هر دوره، حافظ و نگهدار بعضی از لغات و اصطلاحات زبان و معانی اصلی آنها نیز هست. همان‌طور که اشعار شاهنامه، قصاید خاقانی و مثنوی‌های نظامی گنجیای، مقدار زیادی از کلمات، اصطلاحات و کتابات فارسی را با حفظ معانی، ضبط و از گردن‌دحو و انقراض، محفوظ داشته‌است. امثال نیز، بسیاری از الفاظ و لغات فارسی اصیل را بهمان‌ی گوناگونی که برای آن وضع شده‌اند، نگاه داشته‌است و نمی‌گذارد معانی آنها به فراموشی سپردده شود یا خود آنها در ریف لغات مترو که و لغات منسوخ شده درآید. همچنین اغلب کتابات و اصطلاحات فارسی در ضمن یک مثل سائر، محفوظ و تا روزگار مابقی مانده است. خلاصه آن که امثال در زنده‌نگاه داشتن زبان فارسی، عاملی قوی و مؤثر بوده‌اند و در ادای این امر خطیر، به اشعار و سایر انواع سخن کمک می‌کنند.

۵-تقدم مثل بر سایر فنون ادبی

مثال، قدیمی‌ترین نوع ادبیات بشری است. انسان پیش از آن که شعر بگوید، امثال را اختراع کرد و در محاورات خود به کاربرد است. نه تنها مبدأ پیدایی نوع امثال، بلکه اصل و مبدأ برخی از امثال خاص هم معلوم نیست و نمی‌توان تشخیص داد که در چه نوعی از کلام ملت صادر شده‌است. امثال خاص، امثالی هستند که بر یک معنی و حقیقت دلالت می‌کنند که شعور افادش، درستی آن معنی با حقیقت را در درک و تصدیق کرده و در نهایت، هر ملتی آن معنی یا حقیقت را به عبارت ترکیبی مخصوص ادامی‌کند.

مثلاً فراموشی در ادمل، تصدیق دارن که چیزی را به‌منبع و ماخذ اصیلش بر ند، عمل لغو است و عموماً این مطلب را در ضمن یک مثل سائر ادا می‌کنند و ولی هر کدام برای ادای آن عبارت مخصوص به کار می‌برند. فارسی زبانان می‌گویند: زبیر چه گمان می‌برد؟» هندی‌ها می‌گویند: اقلقل به هندوستان می‌فرستد؟»

عرباب می‌گویند: «خرما به بصره حمل می‌کنند» و انگلیسی‌ها می‌گویند: «از غل‌سنگ به می‌تواند کشی...» و به دلیل برخی مناسبات و تقریبات، می‌توان وجود این قبیل امثال را یکی از دلایل

تقدم مثل بر سایر فنون ادبی

نادر رفت ویر نکشت(تاریخی)
دعواس لحاف ملایو(حکایت)
خودروایه‌امدم(ادب) (افسانه)
بدیهی است که در کوفهم این گونه‌مثل‌ها، منوط به دانستن اصل و منشأ و تحسین گویندهٔ آنهاست. ولی متأسفانه ماخذ غالب این امثال، در نتیجهٔ غفلت و بی‌توجهی نویسندگان و مؤلفان، مجهول و معنی آنها بهم مانده‌است.

دل در نگاه شاعران وادیبان



ندارد و دل نیز از این که عشق را در خود جای داده‌است خرسند است زیرا دل بی‌عشق موجودی بی‌ارزش است که کاری از آن ساخته نیست!

گر بسا غم عشق سازگار آید دل
بسر مرکب آرزو سوار آید دل

و عشق نباشد به چه کار آید دل؟ (۸)

شادوان «فیصر امین‌پور» که با کارد با نهنگ خود جامعه ادبی ایران را در ماتمی چنانکه فروبرد، در یکی از غزلهای زیبای عارفانه‌اش «غم و عشق» را از «لام ملزوم دیگر» تلقی می‌کند و ارزش دل را ناشی از وجود «عشق» می‌داند. سپس مضمون «عشق را تا آنجا بالا می‌برد که مدعی می‌شود اگر عشق نبود، این سهرالاجوردی رنگ و جلایی نداشت. فیصر حتی داشتن دل را منحصراً به انسان یا سایر جانداران نمی‌داند بلکه در بارهٔ جادات نیز تئری می‌دهد، با واقعیتی می‌گوید: «در سینه‌هر سنگ، دلی در

تپش است» به هر حال، این شاعر بر احساس، بصیرت دل را ناشی از نیروی محرکهٔ عشق می‌داند. باهم غزل فیصر را می‌خوانیم:

از غم خیری نبود اگر عشق نبود!

دل بی‌دو و لکی چه سود اگر عشق نبود

بی‌رنگ‌تر از نقطه موهومی بود

این دایرهٔ کبود اگر عشق نبود

در سینه‌هر سنگ، دلی در تپش است

از این همه دل چه سود اگر عشق نبود

بی‌عشق، دلم جز گری می‌چو بود؟ (۹)

دل چشم نمی‌گشود اگر عشق نبود

از دست تو در این همه سرگردانی

تکیف دلم چه سود اگر عشق نبود

«خواججه عبدالله انصاری» که «امناجات‌نامه» و در قرن چهارم هجری زیاترین نمونهٔ نثر پارسی پیش از تاریخهٔ گلستان سعدی» است، در آئینهٔ بهمان‌شاهی می‌داند و پرتو مظهر الهی...

دل آینهٔ جمال شاهی است

دل پرتو مظهر الهی است

وادی ادبیات



محمد رضا سهرابی نژاد

قدمت مثل و تقدم پیدایی آنها بر پیدایی سایر فنون سخن دانست. **۶- معیار وسعت و عظمت زبان و فرهنگ**

بزرگی و وسعت هر زبان و ارتقاء فکر ادبی اهل آن زبان، از تعداد امثال سائر آن زبان معلوم می‌شود زیرا امثال، جملات حکیمانه‌ای هستند که قدری فصیح و در عین فصاحت ساده‌و لطیف و دارای استعارات، کنایات و تشبیهات خالی از تکلف‌اند که عامهٔ مردم، آنها را پسندیده و با کمال میل و رغبت حفظ کرده‌اند و در محاورات روزمره و زندگی خود استعمال می‌کنند. بنابراین، هر ملتی یک نمونهٔ عالی از فکر و قریحهٔ ادبی یک ملت است. پس هر زبانی که امثالش بیشتر باشد، ادبیاتش کامل‌تر و فکر ادبی متکلمان، به آن عالی‌تر و وسیع‌تر است؛ چون کمال ادبیات و ذوق ادبی، فرع وسعت و عظمت آن زبان‌است.

۷-گزیدهٔ افکار و آرای نخبگان زبان

مثل، به‌منزلهٔ واعظی مشربین زبان ناصحی مهربان است که افراد یک ملت را با زبانی ساده و بیانی دلچسب و ملایم، به پیروی از اخلاق حسنهٔ و ترک اعمال نکوهیده عوت می‌کند و اخلاق و افکار آنها را بهترین و چهی تهذیب‌برورشن می‌نماید.

و اعظ و خطیب، هر قدر مشربین بیان باشد، ممکن است و عظم و خطابهٔ او در بعضی از شونده‌گان تولید کسالت و ملال کند، ولی

مثال، به‌منزلهٔ واعظی مشربین زبان ناصحی مهربان است که افراد یک ملت را با زبانی ساده و بیانی دلچسب و ملایم، به پیروی از اخلاق حسنهٔ و ترک اعمال نکوهیده عوت می‌کند و اخلاق و افکار آنها را بهترین و چهی تهذیب‌برورشن می‌نماید.

و اعظ و خطیب، هر قدر مشربین بیان باشد، ممکن است و عظم و خطابهٔ او در بعضی از شونده‌گان تولید کسالت و ملال کند، ولی

مثال، به‌منزلهٔ واعظی مشربین زبان ناصحی مهربان است که افراد یک ملت را با زبانی ساده و بیانی دلچسب و ملایم، به پیروی از اخلاق حسنهٔ و ترک اعمال نکوهیده عوت می‌کند و اخلاق و افکار آنها را بهترین و چهی تهذیب‌برورشن می‌نماید.

و اعظ و خطیب، هر قدر مشربین بیان باشد، ممکن است و عظم و خطابهٔ او در بعضی از شونده‌گان تولید کسالت و ملال کند، ولی

مثال، به‌منزلهٔ واعظی مشربین زبان ناصحی مهربان است که افراد یک ملت را با زبانی ساده و بیانی دلچسب و ملایم، به پیروی از اخلاق حسنهٔ و ترک اعمال نکوهیده عوت می‌کند و اخلاق و افکار آنها را بهترین و چهی تهذیب‌برورشن می‌نماید.

و اعظ و خطیب، هر قدر مشربین بیان باشد، ممکن است و عظم و خطابهٔ او در بعضی از شونده‌گان تولید کسالت و ملال کند، ولی

مثال، به‌منزلهٔ واعظی مشربین زبان ناصحی مهربان است که افراد یک ملت را با زبانی ساده و بیانی دلچسب و ملایم، به پیروی از اخلاق حسنهٔ و ترک اعمال نکوهیده عوت می‌کند و اخلاق و افکار آنها را بهترین و چهی تهذیب‌برورشن می‌نماید.

و اعظ و خطیب، هر قدر مشربین بیان باشد، ممکن است و عظم و خطابهٔ او در بعضی از شونده‌گان تولید کسالت و ملال کند، ولی

مثال، به‌منزلهٔ واعظی مشربین زبان ناصحی مهربان است که افراد یک ملت را با زبانی ساده و بیانی دلچسب و ملایم، به پیروی از اخلاق حسنهٔ و ترک اعمال نکوهیده عوت می‌کند و اخلاق و افکار آنها را بهترین و چهی تهذیب‌برورشن می‌نماید.

و اعظ و خطیب، هر قدر مشربین بیان باشد، ممکن است و عظم و خطابهٔ او در بعضی از شونده‌گان تولید کسالت و ملال کند، ولی

مثال، به‌منزلهٔ واعظی مشربین زبان ناصحی مهربان است که افراد یک ملت را با زبانی ساده و بیانی دلچسب و ملایم، به پیروی از اخلاق حسنهٔ و ترک اعمال نکوهیده عوت می‌کند و اخلاق و افکار آنها را بهترین و چهی تهذیب‌برورشن می‌نماید.

و اعظ و خطیب، هر قدر مشربین بیان باشد، ممکن است و عظم و خطابهٔ او در بعضی از شونده‌گان تولید کسالت و ملال کند، ولی

مثال، به‌منزلهٔ واعظی مشربین زبان ناصحی مهربان است که افراد یک ملت را با زبانی ساده و بیانی دلچسب و ملایم، به پیروی از اخلاق حسنهٔ و ترک اعمال نکوهیده عوت می‌کند و اخلاق و افکار آنها را بهترین و چهی تهذیب‌برورشن می‌نماید.

و اعظ و خطیب، هر قدر مشربین بیان باشد، ممکن است و عظم و خطابهٔ او در بعضی از شونده‌گان تولید کسالت و ملال کند، ولی

مثال، به‌منزلهٔ واعظی مشربین زبان ناصحی مهربان است که افراد یک ملت را با زبانی ساده و بیانی دلچسب و ملایم، به پیروی از اخلاق حسنهٔ و ترک اعمال نکوهیده عوت می‌کند و اخلاق و افکار آنها را بهترین و چهی تهذیب‌برورشن می‌نماید.

و اعظ و خطیب، هر قدر مشربین بیان باشد، ممکن است و عظم و خطابهٔ او در بعضی از شونده‌گان تولید کسالت و ملال کند، ولی

مثال، به‌منزلهٔ واعظی مشربین زبان ناصحی مهربان است که افراد یک ملت را با زبانی ساده و بیانی دلچسب و ملایم، به پیروی از اخلاق حسنهٔ و ترک اعمال نکوهیده عوت می‌کند و اخلاق و افکار آنها را بهترین و چهی تهذیب‌برورشن می‌نماید.

و اعظ و خطیب، هر قدر مشربین بیان باشد، ممکن است و عظم و خطابهٔ او در بعضی از شونده‌گان تولید کسالت و ملال کند، ولی

مثال، به‌منزلهٔ واعظی مشربین زبان ناصحی مهربان است که افراد یک ملت را با زبانی ساده و بیانی دلچسب و ملایم، به پیروی از اخلاق حسنهٔ و ترک اعمال نکوهیده عوت می‌کند و اخلاق و افکار آنها را بهترین و چهی تهذیب‌برورشن می‌نماید.

و اعظ و خطیب، هر قدر مشربین بیان باشد، ممکن است و عظم و خطابهٔ او در بعضی از شونده‌گان تولید کسالت و ملال کند، ولی

مثال، به‌منزلهٔ واعظی مشربین زبان ناصحی مهربان است که افراد یک ملت را با زبانی ساده و بیانی دلچسب و ملایم، به پیروی از اخلاق حسنهٔ و ترک اعمال نکوهیده عوت می‌کند و اخلاق و افکار آنها را بهترین و چهی تهذیب‌برورشن می‌نماید.

و اعظ و خطیب، هر قدر مشربین بیان باشد، ممکن است و عظم و خطابهٔ او در بعضی از شونده‌گان تولید کسالت و ملال کند، ولی

مثال، به‌منزلهٔ واعظی مشربین زبان ناصحی مهربان است که افراد یک ملت را با زبانی ساده و بیانی دلچسب و ملایم، به پیروی از اخلاق حسنهٔ و ترک اعمال نکوهیده عوت می‌کند و اخلاق و افکار آنها را بهترین و چهی تهذیب‌برورشن می‌نماید.

و اعظ و خطیب، هر قدر مشربین بیان باشد، ممکن است و عظم و خطابهٔ او در بعضی از شونده‌گان تولید کسالت و ملال کند، ولی

مثال، به‌منزلهٔ واعظی مشربین زبان ناصحی مهربان است که افراد یک ملت را با زبانی ساده و بیانی دلچسب و ملایم، به پیروی از اخلاق حسنهٔ و ترک اعمال نکوهیده عوت می‌کند و اخلاق و افکار آنها را بهترین و چهی تهذیب‌برورشن می‌نماید.

و اعظ و خطیب، هر قدر مشربین بیان باشد، ممکن است و عظم و خطابهٔ او در بعضی از شونده‌گان تولید کسالت و ملال کند، ولی

مثال، به‌منزلهٔ واعظی مشربین زبان ناصحی مهربان است که افراد یک ملت را با زبانی ساده و بیانی دلچسب و ملایم، به پیروی از اخلاق حسنهٔ و ترک اعمال نکوهیده عوت می‌کند و اخلاق و افکار آنها را بهترین و چهی تهذیب‌برورشن می‌نماید.

و اعظ و خطیب، هر قدر مشربین بیان باشد، ممکن است و عظم و خطابهٔ او در بعضی از شونده‌گان تولید کسالت و ملال کند، ولی

مثال، به‌منزلهٔ واعظی مشربین زبان ناصحی مهربان است که افراد یک ملت را با زبانی ساده و بیانی دلچسب و ملایم، به پیروی از اخلاق حسنهٔ و ترک اعمال نکوهیده عوت می‌کند و اخلاق و افکار آنها را بهترین و چهی تهذیب‌برورشن می‌نماید.

و اعظ و خطیب، هر قدر مشربین بیان باشد، ممکن است و عظم و خطابهٔ او در بعضی از شونده‌گان تولید کسالت و ملال کند، ولی

مثال، به‌منزلهٔ واعظی مشربین زبان ناصحی مهربان است که افراد یک ملت را با زبانی ساده و بیانی دلچسب و ملایم، به پیروی از اخلاق حسنهٔ و ترک اعمال نکوهیده عوت می‌کند و اخلاق و افکار آنها را بهترین و چهی تهذیب‌برورشن می‌نماید.

و اعظ و خطیب، هر قدر مشربین بیان باشد، ممکن است و عظم و خطابهٔ او در بعضی از شونده‌گان تولید کسالت و ملال کند، ولی

مثال، به‌منزلهٔ واعظی مشربین زبان ناصحی مهربان است که افراد یک ملت را با زبانی ساده و بیانی دلچسب و ملایم، به پیروی از اخلاق حسنهٔ و ترک اعمال نکوهیده عوت می‌کند و اخلاق و افکار آنها را بهترین و چهی تهذیب‌برورشن می‌نماید.

و اعظ و خطیب، هر قدر مشربین بیان باشد، ممکن است و عظم و خطابهٔ او در بعضی از شونده‌گان تولید کسالت و ملال کند، ولی

مثال، به‌منزلهٔ واعظی مشربین زبان ناصحی مهربان است که افراد یک ملت را با زبانی ساده و بیانی دلچسب و ملایم، به پیروی از اخلاق حسنهٔ و ترک اعمال نکوهیده عوت می‌کند و اخلاق و افکار آنها را بهترین و چهی تهذیب‌برورشن می‌نماید.

و اعظ و خطیب، هر قدر مشربین بیان باشد، ممکن است و عظم و خطابهٔ او در بعضی از شونده‌گان تولید کسالت و ملال کند، ولی

مثال، به‌منزلهٔ واعظی مشربین زبان ناصحی مهربان است که افراد یک ملت را با زبانی ساده و بیانی دلچسب و ملایم، به پیروی از اخلاق حسنهٔ و ترک اعمال نکوهیده عوت می‌کند و اخلاق و افکار آنها را بهترین و چهی تهذیب‌برورشن می‌نماید.

و اعظ و خطیب، هر قدر مشربین بیان باشد، ممکن است و عظم و خطابهٔ او در بعضی از شونده‌گان تولید کسالت و ملال کند، ولی

مثال، به‌منزلهٔ واعظی مشربین زبان ناصحی مهربان است که افراد یک ملت را با زبانی ساده و بیانی دلچسب و ملایم، به پیروی از اخلاق حسنهٔ و ترک اعمال نکوهیده عوت می‌کند و اخلاق و افکار آنها را بهترین و چهی تهذیب‌برورشن می‌نماید.

و اعظ و خطیب، هر قدر مشربین بیان باشد، ممکن است و عظم و خطابهٔ او در بعضی از شونده‌گان تولید کسالت و ملال کند، ولی

مثال، به‌منزلهٔ واعظی مشربین زبان ناصحی مهربان است که افراد یک ملت را با زبانی ساده و بیانی دلچسب و ملایم، به پیروی از اخ

مدیریت مردم در جشن های ملی

امیر طوسی نژاد

بروز و ظهور رخدادهای شادی آفرین تابع شرایطی است که در بستر نیازمندی جوامع شکل می گیرد.

نیاز هر جامعه به شادی و نشاط و تخلیه هیجان‌ها به ویژه از سوی جوانان، موضوعی است که همواره جامعه‌شناسان و روان‌شناسان از آن به عنوان کلیل کلید بسیاری از معضلات اجتماعی و حتی کاستن از جرائم یاد کرده‌اند.

به‌طور حتم تمایل به ارتکاب برخی اعمال مجرمانه به ویژه مصرف سوء مواد مخدر را می‌توان ناشی از محدودکردن افراد جامعه و جلوگیری از سوزهای ملی بدون تردید می‌تواند بستر ساز وقوع بزه باشد.

بررسی علل گرایش افراد جامعه به ارتکاب جرائم، موضوع اصلی این مقاله نیست، آنچه که مدنظر است این که محدود کردن افراد برای برگزاری جشن‌های ملی بدون تردید می‌تواند بستر ساز وقوع بزه باشد. مدیریت مردم در اموری چون فعالیت سیاسی و مشارکت در انتخابات مصداق کامل از ادعای پیش گفته است، البته این تفکر از حاکمیت مدیریت مردم سالارانه در یک جامعه مدنی نشأت می‌گیرد و این مهم در سایه احترام به حقوق مردم متحقق می‌یابد. در یک جامعه مدنی که مردم صاحبان و مدیران آن محسوب می‌شوند، همه رویدادهای آن اعم از مذهبی، سیاسی، و جشن‌ها توسط مردم مدیریت می‌شود و دولت نقش پر رنگی در آن ندارد. مهم‌ترین ویژگی این نوع مدیریت در وهله نخست، تقویت حس مسئولیت‌پذیری در مردم است، حتی که طی سال‌های گذشته بنابر لایای کمرنگ شده است و اکنون نیاز به احیا دارد.

مشارکت نتجیگان جامعه در هدایت افکار عمومی هم ویژگی دیگر این تفکر است که از آن منظر کشورمان به شدت نیازمند شایسته‌سالاری است.

جلوگیری از هدر رفت سرمایه‌هایی که معمولاً در رویدادهای مذهبی و ویژه توسط پلیس صرف می‌شود، ویژگی سوم این نگاه است، به‌شود به دیگر هزینه‌ای از جیب مردم به خود آنها تحمیل می‌شود در حالی که نتیجه‌ای ندارد.

با توجه به این مسائل شادی کردن خود جوش مردم پس از حماسه ۲۴ خرداد و انتخاب رئیس جمهوری جدیدو به دنبال آن جشن ملی راهبانی تیم فوتبال کشورمان به جام جهانی، دو تجربه عینی از مدیریت مردم در وقایع اجتماعی با ماییت شاد است که در یک هفته گذشته بدون کمترین هزینه و معضلی، از سرجامه گذشت.

نگاهی کوتاه و گذرا به این رویدادها، در برپایی دو جشن ملی در سایه تدبیر مدیریت جمعی حکایت دارد، مدیریتتی که در آن‌ه از مسائل انتظامی به طور مستقیم خبری نود و نه از محدود کردن جوانان برای بروز شادی، به‌طور حتم کسب این تجربه به‌هم بدون هزینه به دست نیامده است. این هزینه‌ها در مردم سال‌های گذشته به دلیل برخی سیاست‌های اشتباه پرداخت کرده‌اند و اکنون به نظر می‌رسد با انتخاب اخیر، دیگر حاضر به تجربه آن نبینتند.

بزرگداشت دکتر علی شریعتی در سبزوار

سبزوار - دبیرنگار اطلاعات: سی و ششمین سالگرد درگذشت دکتر علی شریعتی در زادگاهش گرامی داشته شد.

در مراسمی که به این مناسبت و با همت شورای اسلامی و ستای مزینان سبزوار و دوستانداران دکتر علی شریعتی در زادگاهش تشکیل شد، بیش از ۸۰۰ نفر از مسئولان، اندیشمندان، استادان و دانشجویان کشور شرکت داشتند.

استادان برجسته دانشگاه دربارهٔ زندگی پربار و اندیشه‌های دکتر علی شریعتی و نقش مؤثر وی در هدایت جامعه و وراثت‌های او، نیز تریو فریضه‌های الهی، امر به معروف و نهی از منکر سخنانی ایراد کرد. وی همچنین از مسئولان خواست در صورت امکان آرامگاه وی را از سوزیه به ایران منتقل کنند.

تشییع پیکر شهید شهریارپور در کرمان

کرمان - پیکر شهید کاظم شهیدریارپور که در شهر زاهدان به درجه رفیع شهادت نایل شد، امروز در کرمان تشییع می‌شود.

فرماندهی انتظامی استان کرمان در اطلاعیه‌ای اعلام کرد: پیکر مطهر این شهید صبح امروز از محل ستاد انتظامی شهرستان کرمان واقع در خیابان عدالت به سمت مزار شهدا تشییع می‌شود. شهید شهریارپور از کارکنان و طبقه کانتنری ۱۷ زاهدان بود که به همراه گروه بان مهدی منظری مورد حمله مسلحانه اشراق قرار گرفت و در درجه رفیع شهادت نایل آمدند.

وقوع زلزله ۴/۱ ریشتری در گوهران

سرویس حوادث- زمین لرزای به بزرگی ۴/۱ در مقیاس امواج درونی زمین (ریشتری) جوانی گوهران در استان هرم‌گان را لرزاند. این زمین لرزه ساعت ۲۱ و ۴ دقیقه به‌مداد درروز ۲۷ در عمق ۱۲ کیلومتری زمین در گوهران به وقوع پیوست، اما خسارتی نداشت.

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالانه نوبت دوم شرکت پیشکسوتان صنعت خودرو و آریا (سهامی خاص) به شماره ثبت ۲۸۵۴۴۱ و شماره شناسه ملی ۱۰۳۲۰۳۵۸۰۰۱
نظر به عدم حصول تصات قانونی در جلسه مجمع عمومی عادی سالانه (نوبت اول) مورخ ۲۳/۰۳/۱۳۹۲و بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت با نمایندگن قانونی آنان دعوت به عمل می‌آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالانه نوبت دوم شرکت که رأس ساعت ۹ صبح روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۲/۰۴/۱۶ در محل تهران یکپلومتر۱۰ جاده قدیم کرچ (نقطه) مجمع صنعتی سازوگستر سایپا(مجموعه کشش ملی سابق) سالن سپرپودیه ورزشی تشکیل می‌گردد، حضور به هم رسانند.
دستور جلسه مجمع عمومی عادی سالانه (نوبت دوم) <ol style="list-style-type: none">استماع گزارش هیئت مدیره و حسابرس و بازرس قانونی در خصوص عملکرد سال مالی منتهی به ۲۳/۰۳/۱۳۹۲-بررسی و تصویب ترازنامه و حساب سود و زیان و صورت‌های مالی شرکت برای سال مالی منتهی به ۲۳/۰۳/۱۳۹۲-انتخاب بازرسان قانونی و حسابرس. تعیین روزنامه کثیرالانتشار شرکت ۵- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی می‌باشد.
هیئت مدیره

((آگهی مناقصه عمومی))

شرکت شیر پاستوریزه پگاه زنجان

در نظر دارد نسبت به انتخاب پیمانکار تأمین نیروی انسانی از طریق مناقصه عمومی اقدام نماید. لذا داوطلبین شرکت در مناقصه می‌توانند از تاریخ انتشار این آگهی به منظور دریافت برگ شرایط شرکت در مناقصه تا تاریخ ۹۲/۴/۱۱ به آدرس زیر مراجعه نمایند.

آدرس: زنجان- خیابان پروین اعتصامی - شرکت شیر پاستوریزه پگاه زنجان

شماره تلفن تماس: ۰۹-۷۲۷۰۰۷۵-۷۲۷۰۰۲۴۱ و ۰۲۴۱-۷۲۸۸۰۶۰-۲۴۱

شرکت شیر پاستوریزه پگاه زنجان

آگهی کشت و صنعت و عمومی شمار ۸-۲-۱۱۱-۹۲
شرکت کشت و صنعت و عمومی خمینی(ره) در نظر دارد تعداد ۴۴ عدد ببرینگ مورد نیاز خود به شرح جدول ذیل را از طریق مزایده عمومی خریداری نماید. لذا متقاضیان می‌توانند در صورت تمایل جهت خرید اسناد مناقصه و ارائه پیشنهاد قیمت حداکثر ظرف مدت ۱۰ روز از تاریخ انتشار این آگهی به نشانی: شوشتر بخش شبیهیبه - شرکت کشت و صنعت امام خمینی(ره)- مدیریت بازرگانی - اداره قراردادهای فروش مراجعه یا با تلفن‌های ۵-۹۴-۳۴۳۷۰۰۶۱ و نمابر ۰۹۷-۳۴۳۷۰۰۶۱ تماس حاصل فرمائید.

ضمناً هزینه چاپ آگهی در روزنامه به عهده برنده مزایده خواهد بود.

ردیف	شرح کالا	مقدار واحد
۱	۲۴۱۴۰ PUMP F۵۰F۰۲ ROLLER BEARING	۶ عدد
۲	۲۴۱۳۸ PUMP F۴۵F۰۲ ROLLER BEARING	۱۰ عدد
۳	۲۴۰۲۴ PUMP F۳۵F۰۲ ROLLER BEARING	۱۰ عدد
۴	۲۷۳۸ BMP BEARING	۱۲ عدد
۵	۲۳۲۲ E.TYP۲۲ BEARING	۶ عدد

شرکت کشت و صنعت امام خمینی (ره)

سرویس خبر: رئیس قوه قضائیه گفت: با حفظ استقلال دستگاه قضایی آماده همکاری با دولت و کمک به بهبود امور هستیم.
به گزارش روابط عمومی و نشریات قوه قضائیه، آیت الله صادقی آملی لاریجانی عصر دیروز در دیدار با دکتر حسن روحانی رئیس جمهوری منتخب مردم ایران با تبریک به وی، حضور حماسی مردم در انتخابات ریاست جمهوری را نشان‌دهانه از پابستگی مردم به آرمان‌های نظام جمهوری اسلامی دانست و افزود: باید پاسخ حضور حماسی مردم و رای آنان را با تلاش و همت و خدمت صادقانه داد چرا که این مهم شایسته خدمت راس هر چه بهتر هستند. او محور نخستین دیدار خود با رئیس جمهوری منتخب مردم را تعامل خیمت بیشتر به مردم عزیز و پیشبرد اهداف جمهوری اسلامی ایران را با همکاری کامل می‌توانند برآورده کنند. آیت‌الله آملی لاریجانی گفت: میان قوای سه‌گانه را بسیار ضروری خواند و با تأکید بر آمادگی دستگاه قضایی برای تعامل با قوه مجریه افزود: قطعاً دعای خیر بزرگان و اهل خاندان و با تأکید بر آمادگی دستگاه قضایی برای تعامل با قوه مجریه معنا پیشست سر منتخب ملت خواهد بود و امیدواریم خداوند به ایشان در انجام وظایف توفیق عنایت کند.
دربایں دیدار حجت الاسلام والمسلمین دکتر حسن روحانی نیز با تأکید بر جایگاه مهم قوه قضائیه گفت: قوه قضائیه حافظ حقوق ملت، حافظ آزادی‌ها و عداالت است و باید با تمام قوایر ازی پیشگیری از وقوع جرم اقدام کند و دو قوه مجریه و قضائیه نیازمند

ورود ۳۵ دایدار زن به دادسراهای کشور

سرویس خبر: مدیرکل آموزش قضات از اتمام دوره‌های آموزشی گروهی از قضات زن و ورود ۳۵ تن از آنها به عنوان دایدار به دادسراهای کشور خبر داد.

غلام‌رضا محمدیان با اشاره به این که آموزش قضات در سه مرحله انجام می‌شود گفت: قضات بعد از گذشتن نهایی وارد بخش کارآموزی می‌شوند که مدت آن دوره‌ها یکسال است. وی افزود: آخرین مرحله آموزش کارآموزی قضات، دوره گذشتن روزگزاروری است که در این مرحله کارآموزان قصاصات در دادگاه‌ها در کنار قضات حضور می‌یابند و کسب تجربه می‌کنند.

مدیر کل آموزش قضات در پاسخ به این که اکنون چند نفر از قضات زن به دادسراهای کشور وارد شده‌اند، گفت: در حال آموزش ۳۵ نفر از قضات زن و ورود ۳۵ تن از آنها به عنوان دایدار به دادسراهای کشور خبر داد.

اجرای طرح تجمیع گواهینامه‌های رانندگی

سرویس خبر: رئیس پلیس صدور گواهینامه راهور ناجا از طرح تجمیع گواهینامه‌های پایه ۲،۱ و اخیر داد.

سهرنگ هویدا-تزار افزود: پی تصویب طرح تجمیع گواهینامه از سوی هیات دولت این طرح برای اجرایی شدن در دستور کار قرار گرفت و پس از کارهای کارشناسی کار طراحی و نرم افزاری آن در حال حاضر به پایان رسیده است. وی گفت: تا‌امه آینده گواهینامه‌های پایه ۱، ۲، ۳ تجمیع می‌شود و متقاضیانی که گواهینامه‌های متعدد دارند می‌توانند برای تجمیع آنها کنند تا یک گواهینامه کلی برای آنها صادر شود.

امحای ۱۰۰ تن مواد مخدر در کشور

سرویس خبر: معاون اداری، مالی و امور مجلس ستاد مبارزه بامواد مخدر، امحای ۱۰۰ تن مواد مخدر و روانگردان به هفتمه آینده از نشان از عظمت کشور، است.

وی در تشریح برنامه‌های ویژه ستاد به مناسبت سالروز جهانی مبارزه با مواد مخدر گفت: ستاد امسال ۵ تیر همزمان با سالروز جهانی مبارزه با مواد مخدر، بر برنامه‌های وسیعی را تاراکر

سرویس خبر: معاون اداری، مالی و امور مجلس ستاد مبارزه بامواد مخدر، امحای ۱۰۰ تن مواد مخدر و روانگردان به هفتمه آینده از نشان از عظمت کشور، است.

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالانه و فوق‌العاده شرکت نهاب صنعت میند (سهامی خاص) بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم دعوت می‌گردد در جلسه فوق که رأس ساعت ۹ صبح روز پنجشنبه مورخ ۹۲/۴/۱۳ در محل شرکت تشکیل می‌گردد حضور یابند.

دستور جلسه:
۱-استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس شرکت
۲-تصویب صورت‌های مالی منتهی به ۲۳/۰۳/۱۳۹۲-انتخاب بازرس شرکت
۳-افزایش سرمایه به‌شرح و تصویب سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی می‌باشد.

آگهی دعوت از سهامداران جهت تشکیل مجمع عمومی عادی سالانه شرکت سرمایه‌گذاری تأمین آتیه کارخان و بازنانشان صنعت آپ‌ورق (آتیه‌صبا) شماره ثبت ۳۳۸۶۳۱
از کلیه سهامداران محترم دعوت به عمل می‌آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالانه این شرکت که رأس ساعت ۱۳:۳۰ روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۲/۰۴/۱۰ در محل وزارت رفاه و توابع در تهران برگزار نشانی و گردنشان برقرار می‌گردند شرکت فرمایند.

دستور جلسه:
۱-استماع و تصویب گزارش هیئت مدیره به مجمع عمومی عادی سهامداران
۲-خوابش گزارش هیئت مدیره و حساب سود و زیان و صورت‌های مالی ۳-انتخاب بازرس قانونی و حسابرس و بازرس شرکت
۴-انتخاب روزنامه کثیرالانتشار رسمی شرکت ۵- سایر موارد
دستور جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده:
۱- انتخاب اعضای هیات مدیره ۲- سایر موارد.
هیئت مدیره شرکت

آگهی مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده شرکت سرمایه‌گذاری تأمین آتیه کارخان و بازنانشان صنعت آپ‌ورق (آتیه‌صبا) شماره ثبت ۳۳۸۶۳۱
از کلیه سهامداران محترم دعوت به عمل می‌آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده این شرکت که رأس ساعت ۱۵:۳۰ روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۲/۰۴/۱۰ در محل وزارت رفاه و توابع در تهران برگزار نشانی و گردنشان برقرار می‌گردد شرکت فرمایند.

دستور جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده:
۱- انتخاب اعضای هیات مدیره ۲- سایر موارد.
هیئت مدیره شرکت

آگهی دعوت از سهامداران جهت تشکیل مجمع عمومی عادی سالانه شرکت صنایع کاشی ناین (سهامی خاص) شماره ثبت ۳۳۸۶۳۱
از کلیه سهامداران محترم دعوت به عمل می‌آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده این شرکت که رأس ساعت ۱۵:۳۰ روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۲/۰۴/۱۰ در محل وزارت رفاه و توابع در تهران برگزار نشانی و گردنشان برقرار می‌گردد شرکت فرمایند.

دستور جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده:
۱- انتخاب اعضای هیات مدیره ۲- سایر موارد.
هیئت مدیره شرکت

آگهی مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده شرکت سرمایه‌گذاری تأمین آتیه کارخان و بازنانشان صنعت آپ‌ورق (آتیه‌صبا) شماره ثبت ۳۳۸۶۳۱
از کلیه سهامداران محترم دعوت به عمل می‌آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده این شرکت که رأس ساعت ۱۵:۳۰ روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۲/۰۴/۱۰ در محل وزارت رفاه و توابع در تهران برگزار نشانی و گردنشان برقرار می‌گردد شرکت فرمایند.

دستور جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده:
۱- انتخاب اعضای هیات مدیره ۲- سایر موارد.
هیئت مدیره شرکت

آگهی مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده شرکت سرمایه‌گذاری تأمین آتیه کارخان و بازنانشان صنعت آپ‌ورق (آتیه‌صبا) شماره ثبت ۳۳۸۶۳۱
از کلیه سهامداران محترم دعوت به عمل می‌آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده این شرکت که رأس ساعت ۱۵:۳۰ روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۲/۰۴/۱۰ در محل وزارت رفاه و توابع در تهران برگزار نشانی و گردنشان برقرار می‌گردد شرکت فرمایند.

دستور جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده:
۱- انتخاب اعضای هیات مدیره ۲- سایر موارد.
هیئت مدیره شرکت

آگهی مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده شرکت سرمایه‌گذاری تأمین آتیه کارخان و بازنانشان صنعت آپ‌ورق (آتیه‌صبا) شماره ثبت ۳۳۸۶۳۱
از کلیه سهامداران محترم دعوت به عمل می‌آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده این شرکت که رأس ساعت ۱۵:۳۰ روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۲/۰۴/۱۰ در محل وزارت رفاه و توابع در تهران برگزار نشانی و گردنشان برقرار می‌گردد شرکت فرمایند.

دستور جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده:
۱- انتخاب اعضای هیات مدیره ۲- سایر موارد.
هیئت مدیره شرکت

آگهی مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده شرکت سرمایه‌گذاری تأمین آتیه کارخان و بازنانشان صنعت آپ‌ورق (آتیه‌صبا) شماره ثبت ۳۳۸۶۳۱
از کلیه سهامداران محترم دعوت به عمل می‌آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده این شرکت که رأس ساعت ۱۵:۳۰ روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۲/۰۴/۱۰ در محل وزارت رفاه و توابع در تهران برگزار نشانی و گردنشان برقرار می‌گردد شرکت فرمایند.

دستور جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده:
۱- انتخاب اعضای هیات مدیره ۲- سایر موارد.
هیئت مدیره شرکت

آگهی مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده شرکت سرمایه‌گذاری تأمین آتیه کارخان و بازنانشان صنعت آپ‌ورق (آتیه‌صبا) شماره ثبت ۳۳۸۶۳۱
از کلیه سهامداران محترم دعوت به عمل می‌آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده این شرکت که رأس ساعت ۱۵:۳۰ روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۲/۰۴/۱۰ در محل وزارت رفاه و توابع در تهران برگزار نشانی و گردنشان برقرار می‌گردد شرکت فرمایند.

دستور جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده:
۱- انتخاب اعضای هیات مدیره ۲- سایر موارد.
هیئت مدیره شرکت

اخبار ایران و جهان

رئیس قوه قضائیه: آمادۀ تعامل کامل با دولت جدید هستیم

همکاری مستمر هستند.
رئیس جمهوری منتخب مردم دامه داد: همکاری و هماهنگی میان قوا را ندارد چرا که هدف تأمین منافع کشور و حل و فصل معضلات مردم است.

تعامل کامل با دولت
رئیس قوه قضائیه خطاب به رئیس جمهوری منتخب ملت گفت: این قضات با تأکید بر آمادگی دستگاه قضایی برای تعامل با قوه مجریه افزود: قطعاً دعای خیر بزرگان و اهل خاندان و با تأکید بر آمادگی دستگاه قضایی برای تعامل با قوه مجریه معنا پیشست سر منتخب ملت خواهد بود و امیدواریم خداوند به ایشان در انجام وظایف توفیق عنایت کند.

دربایں دیدار حجت الاسلام والمسلمین دکتر حسن روحانی نیز با تأکید بر جایگاه مهم قوه قضائیه گفت: قوه قضائیه حافظ حقوق ملت، حافظ آزادی‌ها و عداالت است و باید با تمام قوایر ازی پیشگیری از وقوع جرم اقدام قطع شدن زبان معاندان و دشمنان

سرویس شهر ستانها- مراسم تشییع و تدفین پیکر مطهر مرحوم آیت‌الله سید یوسف مدنی تبریزی در حرم حضرت عباس (ع) در محله کربلای معلی، عصر دیروز برگزار شد.

سرویس شهر ستانها- مراسم تشییع و تدفین پیکر مطهر مرحوم آیت‌الله سید یوسف مدنی تبریزی در حرم حضرت عباس (ع) در محله کربلای معلی، عصر دیروز برگزار شد. عزادار و علاقه‌مندان به ساحت علم و فقاوت در قم برگزار شد.
رئیس قوه قضائیه با یادآوری هجمه تبلیغاتی و رسانه‌ای دشمنان در انقلاب اسلامی، حضور حماسی مردم در انتخابات را موجب شکست و نقش پر آب شدن تصورات پاتل دشمنان ایران دانست و تأکید کرد: دشمنان ایران دشمنان نیستن بر پست قضات هستند؟ گفت: دوره کارآموزی یکسال طول می‌کشد و گروهی در حال آموزش هستند ولی مستقیم قاضی نمی‌شوند. کارآموزان بعد از اتمام دوره دایدار شده و بعد از مراحل مختلف کاری قاضی خواهند شد. ۴۱۰ نفر در حال اتمام دوره کارآموزی هستند. محمدیان اظهار داشت: در میان دوره‌ها ۳۴ کارآموز زن بودند که بر اساس مقررات به محل سکونت خود برای همکاری با قوه قضائیه منتقل می‌شوند. این خانم‌های قاضی بیشتر به عنوان دایدار و معاون دادستان مشغول به کار می‌شوند ولی چند نفر خانم هم داریم که مستشار دیوان عالی کشور شدند.

طرح عملیاتی پلیس برای جلوگیری از قاچاق ۳۷۴ میلیارد ریال کالا و ارز

سرویس خبر: رئیس پلیس مبارزه با قاچاق کالا و ارز پلیس آگاهی ناجا، اجرای نخستین طرح عملیاتی مبارزه با قاچاق کالا و ارز، دام و مواد خوراکی در اسامال خبر داد و افزود: ارزش ریالی اقلام قاچاق مشکو به بالغ بر ۳۷۴ میلیارد ریال است. سردار زمانیان افزود: نخستین مرحله از طرح سراسری مبارزه با قاچاق کالا و ارز هفته گذشته به مدت ۷۲ ساعت به اجرا درآمد و در اجرای آن معادل ۱۸۵ میلیارد ریال کالای قاچاق و مقدار قابل توجهی مواد مخدر کشف شد. وی اضافه کرد: در این ارتباط ۱۱ نفر به اتهام قاچاق دستگیر شدند و ۵۵ دستگاه خودرو و ۳۰۰ نفر و ششاد سبک و سنگین نیز توقیف شد.

به گفته معاون پلیس آگاهی، بمباران گری کالاهای کشف شده اغلب از استان‌های مرزی به مقصد استان‌های مرکزی به‌خصوص کلاتشهرهایی مانند تهران، اصفهان ومنشعبه بوده از اجرای طرح عملیاتی مبارزه با قاچاق و عرضه خارج از شبکه دام و مواد خوراکی خبر داد و افزود: در این طرح ۱۳ هزار و ۸۰۶ اس‌ام‌دم کشف شد و سنگین، بیش از ۲۰ هزار قطعه مرغ، بیش از ۲۷۵ هزار کیلو گرم مرغ خارجی و بیش از ۷۸۰ هزار کیلوگرم روغن خوراکی توقیف شد.

کشیسه خواهد شد و برگزاری این مراسم نیز به پالیس مبارزه بامواد مخدر

دیده است که دو سطح ملی و استانی برگزار خواهد شد.
دبیر اجرایی مراسم سالروز مبارزه با مواد مخدر دامه داد: یکی از اصلی‌ترین برنامه‌های امسال، محای ۱۰۰ تن مواد مخدر و روانگردان به هفتمه آینده از نشان از عظمت کشور است که ۵۰ تن آن در تهران و بقیه در مقادیر مختلف و متناسب با کشفیات استان‌های مختلف به آتش

دیده است که دو سطح ملی و استانی برگزار خواهد شد.
دبیر اجرایی مراسم سالروز مبارزه با مواد مخدر دامه داد: یکی از اصلی‌ترین برنامه‌های امسال، محای ۱۰۰ تن مواد مخدر و روانگردان به هفتمه آینده از نشان از عظمت کشور است که ۵۰ تن آن در تهران و بقیه در مقادیر مختلف و متناسب با کشفیات استان‌های مختلف به آتش

آگهی مجمع عمومی عادی سالانه شرکت مهندسین مشاور آب و کشاورزی پایدار شماره ثبت ۲۶۹۹۸۱ مورخه ۹۲/۴/۱۴ ساعت ۱۴ در محل قانونی شرکت برگزار، کار، تصویب ترازنامه و سود و زیان ۹۱.۹۱ انتخاب بازرسان و روزنامه، از سهام‌داران دعوت به حضور می‌شود.

هیات مدیره

آگهی دعوت از سهامداران جهت تشکیل مجمع عمومی عادی سالانه شرکت تاجارودعای گروهب فراب (سهام‌گذاری کارخان فراب‌سابق) شماره ثبت ۲۲۴۳۴۴
از کلیه سهامداران محترم دعوت به عمل می‌آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالانه این شرکت که رأس ساعت ۱۰:۱۰ روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۲/۰۴/۱۰ در محل وزارت رفاه و توابع در تهران برگزار نشانی و گردنشان برقرار می‌گردد شرکت فرمایند.

دستور جلسه:
۱-استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس شرکت
۲-تصویب صورت‌های مالی منتهی به ۲۳/۰۳/۱۳۹۲-انتخاب بازرس شرکت
۳-افزایش سرمایه به‌شرح و تصویب سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی می‌باشد.

آگهی مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده شرکت سرمایه‌گذاری تأمین آتیه کارخان و بازنانشان صنعت آپ‌ورق (آتیه‌صبا) شماره ثبت ۳۳۸۶۳۱
از کلیه سهامداران محترم دعوت به عمل می‌آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده این شرکت که رأس ساعت ۱۵:۳۰ روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۲/۰۴/۱۰ در محل وزارت رفاه و توابع در تهران برگزار نشانی و گردنشان برقرار می‌گردد شرکت فرمایند.

دستور جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده:
۱- انتخاب اعضای هیات مدیره ۲- سایر موارد.
هیئت مدیره شرکت

آگهی مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده شرکت سرمایه‌گذاری تأمین آتیه کارخان و بازنانشان صنعت آپ‌ورق (آتیه‌صبا) شماره ثبت ۳۳۸۶۳۱
از کلیه سهامداران محترم دعوت به عمل می‌آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده این شرکت که رأس ساعت ۱۵:۳۰ روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۲/۰۴/۱۰ در محل وزارت رفاه و توابع در تهران برگزار نشانی و گردنشان برقرار می‌گردد شرکت فرمایند.

دستور جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده:
۱- انتخاب اعضای هیات مدیره ۲- سایر موارد.
هیئت مدیره شرکت

آگهی مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده شرکت سرمایه‌گذاری تأمین آتیه کارخان و بازنانشان صنعت آپ‌ورق (آتیه‌صبا) شماره ثبت ۳۳۸۶۳۱
از کلیه سهامداران محترم دعوت به عمل می‌آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده این شرکت که رأس ساعت ۱۵:۳۰ روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۲/۰۴/۱۰ در محل وزارت رفاه و توابع در تهران برگزار نشانی و گردنشان برقرار می‌گردد شرکت فرمایند.

دستور جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده:
۱- انتخاب اعضای هیات مدیره ۲- سایر موارد.
هیئت مدیره شرکت

آگهی مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده شرکت سرمایه‌گذاری تأمین آتیه کارخان و بازنانشان صنعت آپ‌ورق (آتیه‌صبا) شماره ثبت ۳۳۸۶۳۱
از کلیه سهامداران محترم دعوت به عمل می‌آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده این شرکت که رأس ساعت ۱۵:۳۰ روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۲/۰۴/۱۰ در محل وزارت رفاه و توابع در تهران برگزار نشانی و گردنشان برقرار می‌گردد شرکت فرمایند.

دستور جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده:
۱- انتخاب اعضای هیات مدیره ۲- سایر موارد.
هیئت مدیره شرکت

آگهی مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده شرکت سرمایه‌گذاری تأمین آتیه کارخان و بازنانشان صنعت آپ‌ورق (آتیه‌صبا) شماره ثبت ۳۳۸۶۳۱
از کلیه سهامداران محترم دعوت به عمل می‌آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده این شرکت که رأس ساعت ۱۵:۳۰ روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۲/۰۴/۱۰ در محل وزارت رفاه و توابع در تهران برگزار نشانی و گردنشان برقرار می‌گردد شرکت فرمایند.

دستور جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده:
۱- انتخاب اعضای هیات مدیره ۲- سایر موارد.
هیئت مدیره شرکت

آگهی مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده شرکت سرمایه‌گذاری تأمین آتیه کارخان و بازنانشان صنعت آپ‌ورق (آتیه‌صبا) شماره ثبت ۳۳۸۶۳۱
از کلیه سهامداران محترم دعوت به عمل می‌آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده این شرکت که رأس ساعت ۱۵:۳۰ روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۲/۰۴/۱۰ در محل وزارت رفاه و توابع در تهران برگزار نشانی و گردنشان برقرار می‌گردد شرکت فرمایند.

دستور جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده:
۱- انتخاب اعضای هیات مدیره ۲- سایر موارد.
هیئت مدیره شرکت

آگهی مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده شرکت سرمایه‌گذاری تأمین آتیه کارخان و بازنانشان صنعت آپ‌ورق (آتیه‌صبا) شماره ثبت ۳۳۸۶۳۱
از کلیه سهامداران محترم دعوت به عمل می‌آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده این شرکت که رأس ساعت ۱۵:۳۰ روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۲/۰۴/۱۰ در محل وزارت رفاه و توابع در تهران برگزار نشانی و گردنشان برقرار می‌گردد شرکت فرمایند.

دستور جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده:
۱- انتخاب اعضای هیات مدیره ۲- سایر موارد.
هیئت مدیره شرکت

آگهی مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده شرکت سرمایه‌گذاری تأمین آتیه کارخان و بازنانشان صنعت آپ‌ورق (آتیه‌صبا) شماره ثبت ۳۳۸۶۳۱
از کلیه سهامداران محترم دعوت به عمل می‌آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده این شرکت که رأس ساعت ۱۵:۳۰ روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۲/۰۴/۱۰ در محل وزارت رفاه و توابع در تهران برگزار نشانی و گردنشان برقرار می‌گردد شرکت فرمایند.

دستور جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده:
۱- انتخاب اعضای هیات مدیره ۲- سایر موارد.
هیئت مدیره شرکت

مقامات رسانه‌های آمریکایی و دیگر کشورهای مدعی موکراسی مجبور به اعتراض نسبت به اشخاص پاندها

به اعتراض نسبت به اشخاص پاندها
به گزارش دنیای دیپلوماسی، مقامات رسانه‌های آمریکایی و دیگر کشورهای مدعی موکراسی مجبور به اعتراض نسبت به اشخاص پاندها و به‌تعدد مسائل دیپن در ایران شدند و در حال به خوبی می‌توان موکراسی جباری در ایران را با بسیاری از کشورهای منطقه و جهان مقایسه کرد که در آن مردم حق هیچگونه رأی و مشارکت در سرنوشت خود ندارند؛ اما استعمارگران ظالم و مدعی دموکراسی با معیارهای کاملاً دوگانه پشتیبان چنین کشورهایی هستند.

رئیس دستگاه قضا «اعتدال، عقلانیت و اخلاق را شعارهایی کاملاً متعقلی از سوی منتخب‌ملت توصیف کرد و اظهار داشت: طرف‌های مدعی هم‌اکنون در تلاشند تا با استفاده از عظیم‌ترین موبج شکست و نقش پر آب شدن تصورات پاتل دشمنان ایران دانست و تأکید کرد: دشمنان ایران دشمنان نیستن بر پست قضات هستند؟ گفت

گلی که ایران را به جام جهانی برد

رضا قوچان‌نژاد، گلی به کره جنوبی زد که سال‌های سال در خاطره‌ها خواهد ماند؛ هم‌چنان که گل خداداده‌ی سزی در ملبورن،

تاریخ ساز شد.

تیم ملی فوتبال ایران با گل ارزشمند رضا قوچان‌نژاد – که پیش از این گل ۳ امتیازی بازی با قطر را به ثمر رسانده بود – در اولسان، جامه‌ساز شد. حالا، مرد شماره یک فوتبال ایران است. تصویر گل قوچان‌نژاد به زودی در آنونس برنامه‌های ورزشی قرار خواهد گرفت. فوتبال‌دستان، این گل زیبا و خاطره انگیز را هر چندر تماشا کنند، سیر نمی‌شوند.

قوچان‌نژاد: خوشحالی مردم وظیفه ما است

مهاجم تیم ملی فوتبال ایران، گفت: ما در بازی با کره جنوبی به هدفمان (صعود به جام جهانی) رسیدیم؛ این مهم، از همه چیز شیرین تر است. رضا قوچان‌نژاد، گفت: دیروز یک روز شیرین برای هوامان عزیزم بود و خوشحالم که توانستم دل مردم ایران را شاد کنم. قبل از بازی با کره جنوبی، خیلی چیزها گفته شد، ولی تمرکز ما روی مسابقه با کره بود و به زیرکستان و قطر، توجهی نداشتیم. همه بازیکنان تیم جنگیدند و زحمت کشیدند تا توانستیم ۳ امتیاز (به خانه‌ی ما) ببریم. قوچان‌نژاد، تأکید کرد: از طرف خودم و همه بازیکنان تیم ملی فوتبال ایران، به مردم تبریک می‌گویم که توانستیم به برنز پس‌رسم؛ امیدوارم که در آنجاییز مردم را بیشتر خوشحال کنیم، چرا که وظیفه‌ماست.

اخبار کوتاه ورزشی

لیگ برتر فوتبال به علت درخواست باشگاه‌ها و حضور تیم

گیتی پسند در جام باشگاه‌های آسیا با یک ماه تعویق، آغاز خواهد شد. نخستین جلسه هیات مربوط به تعیین رتبه جدید سازمان لیگ، دیروز برگزار شد که مهمترین مصوبه آن مهیوت به تعویق یک برتر بود. به این ترتیب، لیگ برتر فوتبال با یکماه تأخیر، از ۱۵ شهریور آغاز خواهد شد و اوایل اسفند به پایان می‌رسد. فرد کششی لیگ برتر به فوتبال ۲۰۰۲ مرداد در اصفهان به میزبانی باشگاه گیتی‌پسند برگزار می‌شود.

برپایه اردوی تیم ملی تنیس روی میز دختران معلول سومین اردوی تیم ملی تنیس روی میز دختران معلول با دعوت از ۶ ورزشکار از یکم تا هفتم تیر در کمپ تیم‌های ملی جابجازان و معلولان تهران برگزار می‌شود.

مرحبه انصاری (اصفهان)، مریم عزیزیاده آیدا فاضل‌نیا (تهران)، مریم گیلاسی (مازندران)، فاطمه محمدی، مریم ترابی (خراسان رضوی) و ورزشکارانی هستند که برای حضور در بازی‌های پارآسیایی جوانان - ۲۰۱۳ مازانی آماده می‌شوند. اشرف بلوچی به عنوان سرمربی و راضیه دستغیب به عنوان مربی، تمرینات اردو نشینان نظارت دارند و سرپرستی اردو، بر عهده زهرا کرآم‌دست است.

عزیمت تیم ملی بسکتبال جوانان به مجارستان

تیم ملی بسکتبال جوانان پیش از شرکت در رقابت‌های جهانی جمهوری چک، بامداد دیروز دیر برای حضور در تورنمنت چهار جهانیه مجارستان، راهی بوداپست شد.

تیم ملی ایران در طول مدت حضور خود در بوداپست به ترتیب با تیم‌های ملی رومانی، مجارستان،اسلونی دیدار خواهد کرد. تیم ملی بسکتبال جوانان ایران با ۱۲ بازیکن در رقابت‌های جهانی پرگ شرکت می‌کند و بعد از اقامت پنج روزه در مجارستان، دوم تیر برای شرکت در جام جهانی جوانان، از بوداپست به پراگ می‌رود. اسامی بازیکنان تیم ملی بسکتبال جوانان، اعزامی به رقابت‌های جهانی - ۲۰۱۳ جمهوری چک به این شرح است: سجاده‌شاهیخی، صالح‌فروت،تکوان‌راهی، بهنام بیخچالی، سروش دهقانی، محمدیزدان‌پناه،سعیدباقری و وحیددیان‌زیر، حامدبیگی، محمد یوسف وند، حسین رحمتی و رسول مظفری.

عزیمت نخستین گروه از کاروان ایران به اینچئون؛ فردا نخستین گروه از کاروان ایران، برای حضور در مسابقات داخل سالن کره جنوبی، فردا عازم این کشور می‌شود.

مسابقات داخل سالن ورزشی آسیا، از پنجم تیر با رقابت‌های فوتبال بانوان آغاز می‌شود. بنابر این، نخستین گروه از کاروان اعزامی به اینچئون، فوئلسیتال هستند که فردا راهی کره جنوبی می‌شوند. تیم ملی فوتبال زنان، با ۱۸ ورزشکار و کادر فنی، ظهر فردا راهی قطر می‌شود تا از آنجا راهی اینچئون شود.

اعطای نشان دولتی ایثار به ۷ نفر از خانواده معظم شهدا

با موافقت هیات وزیران، نشان دولتی درجه سه ایثار به هفت نفر از والدین و همسران معظم شهدا و این‌گران اعطای می‌شود.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی دولت، به تصویب هیات وزیران و بنا به پیشنهاد بنیاد شهید و امور ایثارگران و به استناد ماده (۷) قانون وظایف و شرایط و اختیارات و مسئولیت‌های ریاست جمهوری - مصوب ۱۳۳۵ - نشان دولتی درجه سه ایثار به هفت نفر از والدین و همسران معظم شهدا و این‌گران اعطای می‌شود. بر اساس این مصوبه، نشان دولتی درجه سه ایثار در استان مازندران به خانم لیلیا شیر پور، مادر شهید داد نوبی زاده و در شهرستان‌های تهران به محمد ابراهیم رحیمی؛ پدر شهیدان صفر و رضا و جابجاز و از آاده عباس و بیژن رحیمی و همچنین در استان اصفهان به مصطفی پیکری؛ پدر شهیدان عباسی و علی پیکری اعطای می‌شود. بر اساس این مصوبه، به استان خراسان جنوبی به خانم گوهر رفیعی بهلجدر، مادر شهید محمد رفیعی و به استان فارس به خانم کوچک ناز خویده؛ مادر شهید خاتعلی اسفندیاری بیات و مادر شهید ابوطالب اسفندیاری بیات و در استان کرمان به خانم شمس الدینی؛ همسر شهید قیام شمس الدینی نشان دولتی درجه سه ایثار اعطای می‌شود. این مصوبه توسط محمد رضا رحیمی؛ معاون اول رئیس جمهوری برای اجرا ابلاغ شده است.

سهمیه حج تمتع ایران امسال ۲۰ درصد کاهش یافت

بر اساس بخشنامه اخیر وزارت حج عربستان، سهمیه تمام‌کشورهای اسلامی از جمله ایران در تمتع امسال، ۲۰ درصد کاهش یافت. به گزارش ایران‌نا، بر این اساس جمهوری اسلامی ایران که پیش از این قرار بود ۷۰ هزار مقاضی ایرانی را به زیارت خانه خدا در تمتع پیش‌رو اعزام کند، اکنون باید ۲۰ درصد از سهمیه خود یعنی حدود ۱۴ هزار نفر را کاهش دهد و حدود ۵۵ هزار نفر از سهمیه حج تمتع باقی‌مانده، مدیریت‌کل زائران اهل سنت بعته مقام معظم رهبری هم به ایرنا گفت: این اقدام وزارت حج عربستان سببی بر کاهش ۲۰ درصدی سهمیه کشورهای مسلمان از جمله ایران، موجب کاهش تعداد زائران ایرانی اهل سنت در حج شده است.

حجت الاسلام والمسلمین علی اکبر طراران طوسی ادامه داد: سال‌های گذشته به طور متوسط سال تا هشت هزار زائر ایرانی اهل سنت به حج تمتع اعزام می‌شدند که امسال به دلیل کاهش صورت گرفت، حدود چهار هزار زائر ایرانی اهل سنت در قالب ۳۰۰ کاروان به تمتع اعزام خواهند شد.

حضور ۱۰ هزار زائر ایرانی در کربلا

این گزارش می‌افزاید: نزدیک به ۱۰ هزار زائر ایرانی در ایام ولادت حضرت قائم (عج) در کربلای معلی حضور خواهند یافت. براساس اطلاعات رسمی شرکت شمس، ۲۱۵ هزار کد شامل ۸۸ هزار زائر می‌شود، تحت پوشش این شرکت وارد کربلا می‌شوند. حدود ۱۳۰ ۳۵ هزار آزد هم به صورت کاروان‌های استانی و آزاد وارد کربلای معلی خواهند شد. به‌زیر اعلام مسئولان سازمان حج و زیارت، حدود هفت تا ۱۰ میلیون زائر از نقاط مختلف جهان در کربلای معلی در روز نیمه شعبان حضور خواهند داشت.

برنامه های سلامت معنوی در کشور نامناسب است

رئیس انستیتو روانپزشکی تهران وضع برنامه های سلامت معنوی را در کشور نامناسب دانست و آن را عقب‌تر از سایر کشورها ارزیابی کرد و گفت: در مقابل ۳۵ گدشته بودجه‌ای که این حوزه از آنجا زنده است، به گزارش فارس، جعفر پوواله‌ری در نشست بررسی آثار سلامت روان، سلامت اجتماعی و سلامت معنوی در ماه‌های عبادی افروز: در نقش دین در سلامت انسان از حدود ۲۵ سال پیش تاکنون مطرح بوده و گفت پژوهشی مناسب در این زمینه انجام شده‌است به گونه‌ای که نشان می‌دهد بعد معنوی بر سلامت انسان تأثیر بسزایی دارد.

او ادامه داد: به همین دلیل با روش‌های علمی مقوله‌های ایمان، دعا، باور و عبادت را اندازه‌گیری کرده‌ایم تا تأثیر آن بر مسائل مانند اعتیاد، افسردگی و سواس، بهرکاری، سلامت روان ... بررسی کنیم.

همه مردم ایران، عصر فردا در تلبلی آزادی تهران، فردا شاهد قطار را به ثمر رسانده بود – در اولسان، جامه‌ساز شد. حالا، مرد شماره یک فوتبال ایران است. تصویر گل قوچان‌نژاد به زودی در آنونس برنامه‌های ورزشی قرار خواهد گرفت. فوتبال‌دستان، این گل زیبا و خاطره انگیز را هر چندر تماشا کنند، سیر نمی‌شوند.

قوچان‌نژاد: خوشحالی مردم وظیفه ما است مهاجم تیم ملی فوتبال ایران، گفت: ما در بازی با کره جنوبی به هدفمان (صعود به جام جهانی) رسیدیم؛ این مهم، از همه چیز شیرین تر است. رضا قوچان‌نژاد، گفت: دیروز یک روز شیرین برای هوامان عزیزم بود و خوشحالم که توانستم دل مردم ایران را شاد کنم. قبل از بازی با کره جنوبی، خیلی چیزها گفته شد، ولی تمرکز ما روی مسابقه با کره بود و به زیرکستان و قطر، توجهی نداشتیم. همه بازیکنان تیم جنگیدند و زحمت کشیدند تا توانستیم ۳ امتیاز (به خانه‌ی ما) ببریم. قوچان‌نژاد، تأکید کرد: از طرف خودم و همه بازیکنان تیم ملی فوتبال ایران، به مردم تبریک می‌گویم که توانستیم به برنز پس‌رسم؛ امیدوارم که در آنجاییز مردم را بیشتر خوشحال کنیم، چرا که وظیفه‌ماست.

قوچان‌نژاد: خوشحالی مردم وظیفه ما است

مهاجم تیم ملی فوتبال ایران، گفت: ما در بازی با کره جنوبی به هدفمان (صعود به جام جهانی) رسیدیم؛ این مهم، از همه چیز شیرین تر است. رضا قوچان‌نژاد، گفت: دیروز یک روز شیرین برای هوامان عزیزم بود و خوشحالم که توانستم دل مردم ایران را شاد کنم. قبل از بازی با کره جنوبی، خیلی چیزها گفته شد، ولی تمرکز ما روی مسابقه با کره بود و به زیرکستان و قطر، توجهی نداشتیم. همه بازیکنان تیم جنگیدند و زحمت کشیدند تا توانستیم ۳ امتیاز (به خانه‌ی ما) ببریم. قوچان‌نژاد، تأکید کرد: از طرف خودم و همه بازیکنان تیم ملی فوتبال ایران، به مردم تبریک می‌گویم که توانستیم به برنز پس‌رسم؛ امیدوارم که در آنجاییز مردم را بیشتر خوشحال کنیم، چرا که وظیفه‌ماست.

قوچان‌نژاد: خوشحالی مردم وظیفه ما است

مهاجم تیم ملی فوتبال ایران، گفت: ما در بازی با کره جنوبی به هدفمان (صعود به جام جهانی) رسیدیم؛ این مهم، از همه چیز شیرین تر است. رضا قوچان‌نژاد، گفت: دیروز یک روز شیرین برای هوامان عزیزم بود و خوشحالم که توانستم دل مردم ایران را شاد کنم. قبل از بازی با کره جنوبی، خیلی چیزها گفته شد، ولی تمرکز ما روی مسابقه با کره بود و به زیرکستان و قطر، توجهی نداشتیم. همه بازیکنان تیم جنگیدند و زحمت کشیدند تا توانستیم ۳ امتیاز (به خانه‌ی ما) ببریم. قوچان‌نژاد، تأکید کرد: از طرف خودم و همه بازیکنان تیم ملی فوتبال ایران، به مردم تبریک می‌گویم که توانستیم به برنز پس‌رسم؛ امیدوارم که در آنجاییز مردم را بیشتر خوشحال کنیم، چرا که وظیفه‌ماست.

قوچان‌نژاد: خوشحالی مردم وظیفه ما است

مهاجم تیم ملی فوتبال ایران، گفت: ما در بازی با کره جنوبی به هدفمان (صعود به جام جهانی) رسیدیم؛ این مهم، از همه چیز شیرین تر است. رضا قوچان‌نژاد، گفت: دیروز یک روز شیرین برای هوامان عزیزم بود و خوشحالم که توانستم دل مردم ایران را شاد کنم. قبل از بازی با کره جنوبی، خیلی چیزها گفته شد، ولی تمرکز ما روی مسابقه با کره بود و به زیرکستان و قطر، توجهی نداشتیم. همه بازیکنان تیم جنگیدند و زحمت کشیدند تا توانستیم ۳ امتیاز (به خانه‌ی ما) ببریم. قوچان‌نژاد، تأکید کرد: از طرف خودم و همه بازیکنان تیم ملی فوتبال ایران، به مردم تبریک می‌گویم که توانستیم به برنز پس‌رسم؛ امیدوارم که در آنجاییز مردم را بیشتر خوشحال کنیم، چرا که وظیفه‌ماست.

قوچان‌نژاد: خوشحالی مردم وظیفه ما است

مهاجم تیم ملی فوتبال ایران، گفت: ما در بازی با کره جنوبی به هدفمان (صعود به جام جهانی) رسیدیم؛ این مهم، از همه چیز شیرین تر است. رضا قوچان‌نژاد، گفت: دیروز یک روز شیرین برای هوامان عزیزم بود و خوشحالم که توانستم دل مردم ایران را شاد کنم. قبل از بازی با کره جنوبی، خیلی چیزها گفته شد، ولی تمرکز ما روی مسابقه با کره بود و به زیرکستان و قطر، توجهی نداشتیم. همه بازیکنان تیم جنگیدند و زحمت کشیدند تا توانستیم ۳ امتیاز (به خانه‌ی ما) ببریم. قوچان‌نژاد، تأکید کرد: از طرف خودم و همه بازیکنان تیم ملی فوتبال ایران، به مردم تبریک می‌گویم که توانستیم به برنز پس‌رسم؛ امیدوارم که در آنجاییز مردم را بیشتر خوشحال کنیم، چرا که وظیفه‌ماست.

پس از پیروزی تیم ملی فوتبال ایران مقابل کره جنوبی و صعود مستقیم به جام جهانی – که برای نخستین بار به عنوان بهترین گروه صورت گرفت – مردم ایران به خیابان‌ها ریختند و با پخش شیرینی و شکلات و به صدا درآوردن بوق اتوبیل‌ها تا ساعاتی از بامداد دیروز به جشن و پایکوبی پرداختند. تیم ملی فوتبال ایران، دیروز چهار دیدار از مرحله مقدماتی جام جهانی – ۲۰۱۴ در برزیل، در ورزشگاه مونسو شهر اولسان کره

همه مردم ایران، عصر فردا در تلبلی آزادی تهران، فردا شاهد قطار را به ثمر رسانده بود – در اولسان، جامه‌ساز شد. حالا، مرد شماره یک فوتبال ایران است. تصویر گل قوچان‌نژاد به زودی در آنونس برنامه‌های ورزشی قرار خواهد گرفت. فوتبال‌دستان، این گل زیبا و خاطره انگیز را هر چندر تماشا کنند، سیر نمی‌شوند.

قوچان‌نژاد: خوشحالی مردم وظیفه ما است مهاجم تیم ملی فوتبال ایران، گفت: ما در بازی با کره جنوبی به هدفمان (صعود به جام جهانی) رسیدیم؛ این مهم، از همه چیز شیرین تر است. رضا قوچان‌نژاد، گفت: دیروز یک روز شیرین برای هوامان عزیزم بود و خوشحالم که توانستم دل مردم ایران را شاد کنم. قبل از بازی با کره جنوبی، خیلی چیزها گفته شد، ولی تمرکز ما روی مسابقه با کره بود و به زیرکستان و قطر، توجهی نداشتیم. همه بازیکنان تیم جنگیدند و زحمت کشیدند تا توانستیم ۳ امتیاز (به خانه‌ی ما) ببریم. قوچان‌نژاد، تأکید کرد: از طرف خودم و همه بازیکنان تیم ملی فوتبال ایران، به مردم تبریک می‌گویم که توانستیم به برنز پس‌رسم؛ امیدوارم که در آنجاییز مردم را بیشتر خوشحال کنیم، چرا که وظیفه‌ماست.

مهاجم تیم ملی فوتبال ایران، گفت: ما در بازی با کره جنوبی به هدفمان (صعود به جام جهانی) رسیدیم؛ این مهم، از همه چیز شیرین تر است. رضا قوچان‌نژاد، گفت: دیروز یک روز شیرین برای هوامان عزیزم بود و خوشحالم که توانستم دل مردم ایران را شاد کنم. قبل از بازی با کره جنوبی، خیلی چیزها گفته شد، ولی تمرکز ما روی مسابقه با کره بود و به زیرکستان و قطر، توجهی نداشتیم. همه بازیکنان تیم جنگیدند و زحمت کشیدند تا توانستیم ۳ امتیاز (به خانه‌ی ما) ببریم. قوچان‌نژاد، تأکید کرد: از طرف خودم و همه بازیکنان تیم ملی فوتبال ایران، به مردم تبریک می‌گویم که توانستیم به برنز پس‌رسم؛ امیدوارم که در آنجاییز مردم را بیشتر خوشحال کنیم، چرا که وظیفه‌ماست.

مهاجم تیم ملی فوتبال ایران، گفت: ما در بازی با کره جنوبی به هدفمان (صعود به جام جهانی) رسیدیم؛ این مهم، از همه چیز شیرین تر است. رضا قوچان‌نژاد، گفت: دیروز یک روز شیرین برای هوامان عزیزم بود و خوشحالم که توانستم دل مردم ایران را شاد کنم. قبل از بازی با کره جنوبی، خیلی چیزها گفته شد، ولی تمرکز ما روی مسابقه با کره بود و به زیرکستان و قطر، توجهی نداشتیم. همه بازیکنان تیم جنگیدند و زحمت کشیدند تا توانستیم ۳ امتیاز (به خانه‌ی ما) ببریم. قوچان‌نژاد، تأکید کرد: از طرف خودم و همه بازیکنان تیم ملی فوتبال ایران، به مردم تبریک می‌گویم که توانستیم به برنز پس‌رسم؛ امیدوارم که در آنجاییز مردم را بیشتر خوشحال کنیم، چرا که وظیفه‌ماست.

پس از پیروزی تیم ملی فوتبال ایران مقابل کره جنوبی و صعود مستقیم به جام جهانی – که برای نخستین بار به عنوان بهترین گروه صورت گرفت – مردم ایران به خیابان‌ها ریختند و با پخش شیرینی و شکلات و به صدا درآوردن بوق اتوبیل‌ها تا ساعاتی از بامداد دیروز به جشن و پایکوبی پرداختند. تیم ملی فوتبال ایران، دیروز چهار دیدار از مرحله مقدماتی جام جهانی – ۲۰۱۴ در برزیل، در ورزشگاه مونسو شهر اولسان کره

قوچان‌نژاد: خوشحالی مردم وظیفه ما است

مهاجم تیم ملی فوتبال ایران، گفت: ما در بازی با کره جنوبی به هدفمان (صعود به جام جهانی) رسیدیم؛ این مهم، از همه چیز شیرین تر است. رضا قوچان‌نژاد، گفت: دیروز یک روز شیرین برای هوامان عزیزم بود و خوشحالم که توانستم دل مردم ایران را شاد کنم. قبل از بازی با کره جنوبی، خیلی چیزها گفته شد، ولی تمرکز ما روی مسابقه با کره بود و به زیرکستان و قطر، توجهی نداشتیم. همه بازیکنان تیم جنگیدند و زحمت کشیدند تا توانستیم ۳ امتیاز (به خانه‌ی ما) ببریم. قوچان‌نژاد، تأکید کرد: از طرف خودم و همه بازیکنان تیم ملی فوتبال ایران، به مردم تبریک می‌گویم که توانستیم به برنز پس‌رسم؛ امیدوارم که در آنجاییز مردم را بیشتر خوشحال کنیم، چرا که وظیفه‌ماست.

پس از پیروزی تیم ملی فوتبال ایران مقابل کره جنوبی و صعود مستقیم به جام جهانی – که برای نخستین بار به عنوان بهترین گروه صورت گرفت – مردم ایران به خیابان‌ها ریختند و با پخش شیرینی و شکلات و به صدا درآوردن بوق اتوبیل‌ها تا ساعاتی از بامداد دیروز به جشن و پایکوبی پرداختند. تیم ملی فوتبال ایران، دیروز چهار دیدار از مرحله مقدماتی جام جهانی – ۲۰۱۴ در برزیل، در ورزشگاه مونسو شهر اولسان کره

قوچان‌نژاد: خوشحالی مردم وظیفه ما است

قوچان‌نژاد: خوشحالی مردم وظیفه ما است

سرویس سیاسی- اجتماعی: جانشین اداره منابع انسانی ستادکل نیروهای مسلح مقررات مربوط به سربازان فراری و آموزش مشمولان معاف از خدمت را تشریح کرد. سردار موسی کمالی مدیرار آن دسته از سربازان فراری تا پایان سال ۸۶ که موردعقوبتفرمانده معظم کل قوا قرار گرفته‌اند اامباری استفاده از این تسهیلات و تعیین تکلیف و گذراندن دوران ضرورت و دریافت کارت پایان خدمت خود مراجعه نکرده‌اند، گفت: این افراد حداکثر تا پایان شهریور امسال فرصت دارند که برای استفاده بدون مجازات از این امر و انجام قبیه خدمت دوره ضرورت و دریافت کارت پایان خدمت به یگان‌های محل خدمت قبلی خود مراجعه‌کنند.

سرویس سیاسی- اجتماعی: جانشین اداره منابع انسانی ستادکل نیروهای مسلح مقررات مربوط به سربازان فراری و آموزش مشمولان معاف از خدمت را تشریح کرد. سردار موسی کمالی مدیرار آن دسته از سربازان فراری تا پایان سال ۸۶ که موردعقوبتفرمانده معظم کل قوا قرار گرفته‌اند اامباری استفاده از این تسهیلات و تعیین تکلیف و گذراندن دوران ضرورت و دریافت کارت پایان خدمت خود مراجعه نکرده‌اند، گفت: این افراد حداکثر تا پایان شهریور امسال فرصت دارند که برای استفاده بدون مجازات از این امر و انجام قبیه خدمت دوره ضرورت و دریافت کارت پایان خدمت به یگان‌های محل خدمت قبلی خود مراجعه‌کنند.

سرویس سیاسی- اجتماعی: جانشین اداره منابع انسانی ستادکل نیروهای مسلح مقررات مربوط به سربازان فراری و آموزش مشمولان معاف از خدمت را تشریح کرد. سردار موسی کمالی مدیرار آن دسته از سربازان فراری تا پایان سال ۸۶ که موردعقوبتفرمانده معظم کل قوا قرار گرفته‌اند اامباری استفاده از این تسهیلات و تعیین تکلیف و گذراندن دوران ضرورت و دریافت کارت پایان خدمت خود مراجعه نکرده‌اند، گفت: این افراد حداکثر تا پایان شهریور امسال فرصت دارند که برای استفاده بدون مجازات از این امر و انجام قبیه خدمت دوره ضرورت و دریافت کارت پایان خدمت به یگان‌های محل خدمت قبلی خود مراجعه‌کنند.

سرویس سیاسی- اجتماعی: جانشین اداره منابع انسانی ستادکل نیروهای مسلح مقررات مربوط به سربازان فراری و آموزش مشمولان معاف از خدمت را تشریح کرد. سردار موسی کمالی مدیرار آن دسته از سربازان فراری تا پایان سال ۸۶ که موردعقوبتفرمانده معظم کل قوا قرار گرفته‌اند اامباری استفاده از این تسهیلات و تعیین تکلیف و گذراندن دوران ضرورت و دریافت کارت پایان خدمت خود مراجعه نکرده‌اند، گفت: این افراد حداکثر تا پایان شهریور امسال فرصت دارند که برای استفاده بدون مجازات از این امر و انجام قبیه خدمت دوره ضرورت و دریافت کارت پایان خدمت به یگان‌های محل خدمت قبلی خود مراجعه‌کنند.

سرویس سیاسی- اجتماعی: جانشین اداره منابع انسانی ستادکل نیروهای مسلح مقررات مربوط به سربازان فراری و آموزش مشمولان معاف از خدمت را تشریح کرد. سردار موسی کمالی مدیرار آن دسته از سربازان فراری تا پایان سال ۸۶ که موردعقوبتفرمانده معظم کل قوا قرار گرفته‌اند اامباری استفاده از این تسهیلات و تعیین تکلیف و گذراندن دوران ضرورت و دریافت کارت پایان خدمت خود مراجعه نکرده‌اند، گفت: این افراد حداکثر تا پایان شهریور امسال فرصت دارند که برای استفاده بدون مجازات از این امر و انجام قبیه خدمت دوره ضرورت و دریافت کارت پایان خدمت به یگان‌های محل خدمت قبلی خود مراجعه‌کنند.

سرویس سیاسی- اجتماعی: جانشین اداره منابع انسانی ستادکل نیروهای مسلح مقررات مربوط به سربازان فراری و آموزش مشمولان معاف از خدمت را تشریح کرد. سردار موسی کمالی مدیرار آن دسته از سربازان فراری تا پایان سال ۸۶ که موردعقوبتفرمانده معظم کل قوا قرار گرفته‌اند اامباری استفاده از این تسهیلات و تعیین تکلیف و گذراندن دوران ضرورت و دریافت کارت پایان خدمت خود مراجعه نکرده‌اند، گفت: این افراد حداکثر تا پایان شهریور امسال فرصت دارند که برای استفاده بدون مجازات از این امر و انجام قبیه خدمت دوره ضرورت و دریافت کارت پایان خدمت به یگان‌های محل خدمت قبلی خود مراجعه‌کنند.

سرویس سیاسی- اجتماعی: جانشین اداره منابع انسانی ستادکل نیروهای مسلح مقررات مربوط به سربازان فراری و آموزش مشمولان معاف از خدمت را تشریح کرد. سردار موسی کمالی مدیرار آن دسته از سربازان فراری تا پایان سال ۸۶ که موردعقوبتفرمانده معظم کل قوا قرار گرفته‌اند اامباری استفاده از این تسهیلات و تعیین تکلیف و گذراندن دوران ضرورت و دریافت کارت پایان خدمت خود مراجعه نکرده‌اند، گفت: این افراد حداکثر تا پایان شهریور امسال فرصت دارند که برای استفاده بدون مجازات از این امر و انجام قبیه خدمت دوره ضرورت و دریافت کارت پایان خدمت به یگان‌های محل خدمت قبلی خود مراجعه‌کنند.

سرویس سیاسی- اجتماعی: جانشین اداره منابع انسانی ستادکل نیروهای مسلح مقررات مربوط به سربازان فراری و آموزش مشمولان معاف از خدمت را تشریح کرد. سردار موسی کمالی مدیرار آن دسته از سربازان فراری تا پایان سال ۸۶ که موردعقوبتفرمانده معظم کل قوا قرار گرفته‌اند اامباری استفاده از این تسهیلات و تعیین تکلیف و گذراندن دوران ضرورت و دریافت کارت پایان خدمت خود مراجعه نکرده‌اند، گفت: این افراد حداکثر تا پایان شهریور امسال فرصت دارند که برای استفاده بدون مجازات از این امر و انجام قبیه خدمت دوره ضرورت و دریافت کارت پایان خدمت به یگان‌های محل خدمت قبلی خود مراجعه‌کنند.

ورزشی



تیم ملی والیبال ایران در هفته نخست لیگ جهانی، دو بار با نتایج ۳ بر صفر و ۳ بر یک مغلوب روسیه شد. اما صربستان با کسب ۲ پیروزی مقتدرانه مقابل کوبا و کسب یک امتیاز از مجموع دو بازی با روسیه، هفت امتیاز است.

سرمربی صربستان در آستانه لیگ جهانی، اعلام کرده بود که هدف آنها صعود به مرحله دوم رقابت‌ها ست. بازیکنان این کشور، اصلا دوست ندارند که در تهران به تیم تازه وارد «خوکیو لاسکو» امتیاز بدهد. لیگ جهانی والیبال در سال‌های اخیر، به عنوان پاسور اول به حساب می‌آید. صربستان در لیگ جهانی ۲۰۱۳، در حالی از ساعت ۱۷ فردا در ۱۲ تا ۱۷ هزار نفری مجموعه ورزشی آزادی تهران برگزار می‌شود؛ حضور بانوان در تالار مسابقات ممنوع اعلام شده است.

جدول رده بندی گروه دو (۱-۱۱)
۱- صربستان ۱۱ امتیاز
۲- روسیه ۱۱ امتیاز
۳- صربستان ۱۱ امتیاز
۴- ایران ۱۱ امتیاز
۵- ایران، بدون امتیاز

جشن و پایکوبی مردم در سراسر ایران



این بار با شور و حالی بیشتر،

آخرین فرصت ارائه تسهیلات به سربازان فراری مشمول غفور هری

وی افزود: در غیر این صورت آن دسته از افراد فراری تا پایان سال ۸۶ از اول مهر تا تسهیلات در نظر گرفته شده، محروم و به عنوان سرباز فراری محسوب می‌شوند و مورد تعقیب جزایی قرار خواهند گرفت.

جانشین اداره منابع انسانی ستاد کل نیروهای مسلح ا سربازان فراری تا پایان سال ۸۶ خواست هر چه سریع‌تر در فرصت تعیین شده و دریافت رابرای انجام قبیه خدمت سربازی معرفی کنند. اجبار گذراندن دوره آموزش

به گفته کمالی، برابر قانون خدمت وظیفه عمومی جدید که از اول فروردین امسال اجرایی شده است، همه مشمولان معاف از خدمت به جز معافیت پزشکی باید آموزش نظامی را طی و کارت

نهمین همایش بین المللی دکترین مهدویت، کیشبنه آینده در تهران برگزار می‌شود

روشن‌سازی‌های علمی، کشوری و لشکری دیدار داشتیم. پروسه‌ای قبل به مراکز و وزارت‌خانه‌های آموزش و پرورش، فرهنگ و ارشاد اسلامی و امور خارجه و سازمان‌های درگرای همایش همکاری نزدیکی با ما داشتند.

به همایش با اشاره به این که ۱۰۸ مقاله فارسی و ۱۰۵ مقاله سوی همایشان داخلی و خارجی به دبیرخانه داخلی و ۱۷ مقاله شد، گفت: ۲۲ مقاله و ۱۱۰ مقاله فارسی در این همایش مطرح می‌شود.

وی افزود: در این همایش نشست‌های تخصصی هم به مراکز علمی برگزار شده و در ارتباط با برگزاری آن با جمعی از مراجع تقلید کشورها، کانادا، سوئد، نروژ، بحرین، عربستان سعودی، پاکستان، ویتنام، اندونزی، فیلیپین، تانزانیا حضور دارند. پروسه‌ای قبل به مراکز و وزارت‌خانه‌های آموزش و پرورش، فرهنگ و ارشاد اسلامی و امور خارجه و سازمان‌های درگرای همایش همکاری نزدیکی با ما داشتند.

به همایش با اشاره به این که ۱۰۸ مقاله فارسی و ۱۰۵ مقاله سوی همایشان داخلی و خارجی به دبیرخانه داخلی و ۱۷ مقاله شد، گفت: ۲۲ مقاله و ۱۱۰ مقاله فارسی در این همایش مطرح می‌شود.

وی افزود: در این همایش نشست‌های تخصصی هم به مراکز علمی برگزار شده و در ارتباط با برگزاری آن با جمعی از مراجع تقلید کشورها، کانادا، سوئد، نروژ، بحرین، عربستان سعودی، پاکستان، ویتنام، اندونزی، فیلیپین، تانزانیا حضور دارند. پروسه‌ای قبل به مراکز و وزارت‌خانه‌های آموزش و پرورش، فرهنگ و ارشاد اسلامی و امور خارجه و سازمان‌های درگرای همایش همکاری نزدیکی با ما داشتند.

به همایش با اشاره به این که ۱۰۸ مقاله فارسی و ۱۰۵ مقاله سوی همایشان داخلی و خارجی به دبیرخانه داخلی و ۱۷ مقاله شد، گفت: ۲۲ مقاله و ۱۱۰ مقاله فارسی در این همایش مطرح می‌شود.

ایران – صربستان؛ نخستین میزبانی در لیگ جهانی والیبال

می‌گیرد. آنها پاسور دوم خود را هم به‌طور غیر ثابت به خدمت می‌گیرند. صربستان در چهار بازی قبلی خود، آمار دریافت پابینی داشته است. اگر شاید ایران، دریافت‌های خوبی داشته باشد، شاید از سر تعی‌های خود بیشتر استفاده کند.

تعداد پاس‌هایی که به پشت خطزن بلند زنند، داده می‌شود در مقایسه با تعداد پاسی‌هایی که به سر تعی زن‌ها، داده می‌شود به غیر از یک بازی، کاملا متفاوت است. دست دفاع، ما، کاملاً با است که برای توپ‌های کامل بپرد و توپ‌های کم ارتفاع را با اسپکرها کنار می‌کشد.

پشت خط زن خطرناک

کشت خوب پشت خط زن‌ها و بلند زن‌های صربستان، مهمترین عامل پیروزی این تیم مقابل کوبا و امتیاز گرفتن از روسیه بوده است. ما، تصور می‌کردیم که صرب‌ها، بیشتر از سر تعی زن‌های خود استفاده می‌کنند، زیرا یکی از بازیکنان سر تعی آنها چند، بهترین‌های جهان است. اما آماری که داریم، نشان می‌دهد که آنها بیشتر به بازی قدرتی اتکا دارند.

مهراد مهرابزور در آستانه دیدار حساس تیم ملی والیبال ایران با صربستان در چارچوب لیگ جهانی، گفت: تیم صربستان در دریافت اول، نسبت به سایر تاکتیک‌ها ضعف دارد. همچنین به همه گی‌های چهار بازی نخست صربستان در لیگ جهانی «پکتویچ» به عنوان پاسور اول به حساب می‌آید. این شناخت بازیکنان ایران از تیم صربستان بالا می‌رود. این بازیکن در لیگ ایران با ملی پوشان ما هم‌پای بوده و خوانند دست و ی هنگام پاس دادن، برای بازیکنان ایران به راحتی و معمولاً به مهرهایی که در اختیارش پاس می‌دهد.

بازی قدرتی

صرب‌ها، یک اسپکر خیلی خوب دارند. در اختیار دارند که آمارش با اسپکرها، معمولی متفاوت است. در هر بازی، بیشتر از میانگین یک اسپکرها امتیاز

همکاری را با مردم کرد.

مایدین اصلی تهران، ملو و علاقه‌مندانسی بود که مسرا از نمی‌شناختند و تا ساعات‌های ابتدایی دیروز به جشن و پیکوبی پرداختند. در برخی میادین شهر تهران، تجمع دوستداران فوتبال آندرز زیاد بود که عبور اتوبیل‌ها به مشکل می‌خورد و رانندگان مجبور بودند، ساعت معلق بمانند. اما این انتظار شیرینی بود، چرا که علاقه‌مندان به فوتبال، فضای شادی را برای آنها فراهم کرده بودند.

قوچان‌نژاد: خوشحالی مردم وظیفه ما است

دکتر ابتکار: شورای شهر سوم اقدام‌های مهم زیست محیطی داشت

است. به گفته ابتکار، این دو قانون مربوط به تمام‌دولت‌ها و انواع امواج است و بر اساس بررسی‌های کمیته حقیقت یاب تمام‌امواج باید در چارچوب استنادار داشته‌شود و هیچ بخشی مستثنی از نظارت نیست. گفت‌شورای شهر تهران از کاهش سطح مخاطرات و توجهات محیطی‌محیطی آنقدر کرد و افروز: بهترین راهکار در زمینه زیست محیطی، محافظت از تنوع زیست محیطی است که برای تحقق آن مردم باید مشارکت داشته‌باشند. سرگرد باید کشور منابع تجدیدناپذیر و ارزشمند هستند و گونه‌های مختلف جانوری و گیاهی را در خود جای‌دهاند که باید سطح حفاظت از آنها را ارتقا دهیم تا میزان تخریب، تعرض و شکار یی‌رویه رئیس سازمان حفاظت محیط

است. به گفته ابتکار، این دو قانون مربوط به تمام‌دولت‌ها و انواع امواج است و بر اساس بررسی‌های کمیته حقیقت یاب تمام‌امواج باید در چارچوب استنادار داشته‌شود و هیچ بخشی مستثنی از نظارت نیست. گفت‌شورای شهر تهران از کاهش سطح مخاطرات و توجهات محیطی‌محیطی آنقدر کرد و افروز: بهترین راهکار در زمینه زیست محیطی، محافظت از تنوع زیست محیطی است که برای تحقق آن مردم باید مشارکت داشته‌باشند. سرگرد باید کشور منابع تجدیدناپذیر و ارزشمند هستند و گونه‌های مختلف جانوری و گیاهی را در خود جای‌دهاند که باید سطح حفاظت از آنها را ارتقا دهیم تا میزان تخریب، تعرض و شکار یی‌رویه رئیس سازمان حفاظت محیط

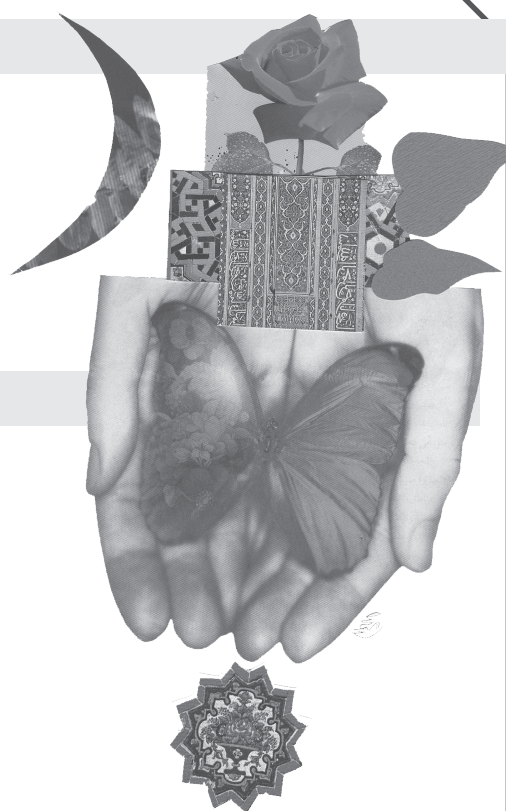
است. به گفته ابتکار، این دو قانون مربوط به تمام‌دولت‌ها و انواع امواج است و بر اساس بررسی‌های کمیته حقیقت یاب تمام‌امواج باید در چارچوب استنادار داشته‌شود و هیچ بخشی مستثنی از نظارت نیست. گفت‌شورای شهر تهران از کاهش سطح مخاطرات و توجهات محیطی‌محیطی آنقدر کرد و افروز: بهترین راهکار در زمینه زیست محیطی، محافظت از تنوع زیست محیطی است که برای تحقق آن مردم باید مشارکت داشته‌باشند. سرگرد باید کشور منابع تجدیدناپذیر



فکات محبات

پنجشنبه ۳۰ خرداد ۱۳۹۲ - شماره ۲۵۶۲۰

ضمیمه کودک و نوجوان روزنامه اطلاعات



پدر

رفیع افتخار

نورانی بود. پسرک خودش را از روی بال پری به آغوش مرد انداخت و با هیجان پرسید: «اسم شما مهدی است؟ اسم پدر من مهدی است. شما پدر من هستید؟»
مرد نورانی گفت: «بله، اسم من مهدی است. من پدر تمام بچه ها هستم.»

اشک در چشمان حسین جمع شد. پرسید: «کی به خانه برمی گردید؟ من دوست دارم شما پیش ما باشید.»
مهدی گفت: «روزی که خدا بخواهد من برخواهم گشت.» حسین مدتی با مرد نورانی حرف زد.
پری گفت: «پسر، کم کم هوا دارد روشن می شود و تو دیگر باید به خانه ات برگردی.»
حسین تمام چیزهایی را که دیده بود برای مادرش تعریف کرد.

مادر به حرف هایش گوش داد و برپیشانی اش بوسه ای نشان داد. پسرک دوست داشت مادرش را هم با خودش به آسمان ببرد. هر شب، حسین تا نزدیک صبح در آسمان می ماند و با مرد نورانی حرف می زد و به حرف هایش گوش می داد. مرد از راست گویی و درست کرداری برای پسرک می گفت و از او می خواست دروغ نگوید و به مردم کمک کند.

حسین تصمیم گرفته بود به حرف های او عمل کند. روزها گذشتند و پسرک هر شب به امید دیدن مردی که فکر می کرد پدرش است می خوابید و در خواب مهدی را می دید.

کمک کنم.»
حسین با خوشحالی جواب داد: «پدرم در آسمان است. من می خواهم به آسمان بروم و او را پیدا کنم. اسم پدر من مهدی است.»

پری گفت: «بسیار خوب، فکر کنم خدا آرزوی تو را شنید.» سپس پسرک را بر بال های سفیدش نشاند و پرواز کرد. وقتی به آسمان رسیدند پری گفت: «خوب همه جا را نگاه کن، ببین پدرت را پیدا می کنی.»
قلب حسین از شور و شوق می تپید. آسمان ستاره باران بود. ستاره های پر نور و درخشان آسمان را پر کرده بودند. ستاره های برای پسرک دست تکان می دادند.

حسین هم شادمانه برایشان دست تکان می داد و بهشان لبخند می زد. او دوست داشت با تمام ستاره ها حرف بزند اما از طرف دیگر عجله داشت هر چه زودتر پدرش را در میان آن همه ستاره های درخشان پیدا کند.
پری با صدای مهربانی گفت: «پسر، دقت کن، ستاره های آسمانی خیلی شبیه هم هستند.»

حسین بر بال پری آسمانی به همه جای آسمان سر می کشید و به ستاره ها می گفت: «من آمده ام پدرم را پیدا کنم، اسم پدرم مهدی است.»
شما او را ندیده اید؟» و گوشه و کنار آسمان را نگاه می کرد. پری پرسید: «هنوز پدرت را پیدا نکردی؟»

حسین خواست جواب بدهد که صدایی شنید: «پسر، من اینجا.» حسین به خودش لرزید. صدا از طرف مردی

«سپیدان» نام روستای زیبایی بود که در بالای تپه ای واقع شده بود و جمعیت زیادی نداشت.

در روستای سپیدان مردان و زنانی شجاع و با ایمان زندگی می کردند. مردان روستا برای جنگ با دشمن خدا به جبهه می رفتند و شانزده نفرشان برنگشته بود. یکی از آن شانزده نفر پدر حسین بود.
آن ها خانواده ی فقیری بودند و در خانه ای کوچک زندگی می کردند. وقتی حسین به دنیا آمد پدر او در جبهه بود.

پسرک، هرگز پدرش را ندیده بود و تنها از روی عکسی که او را در لباس نظامی نشان می داد می شناخت. اسم پدر حسین، مهدی بود. حسین در گوشه ای می نشست و ساعت ها به عکس پدرش نگاه می کرد.

در واقع کسی درست نمی دانست چه برسر پدر حسین آمده است. وقتی، ماهها گذشت و خبری از او نشد همه فکر می کردند شهید شده است.

روزی حسین دوان دوان به خانه آمد و پرسید: «مادر! پدر من کجاست؟»

مادر که از آن سوال ناگهانی تعجب کرده بود او را روی زانو نشان داد و با مهربانی گفت: «پسر، پدر تو در آسمان ها، و پیش خداست.» حسین که خیلی دوست داشت مثل بچه های دیگر پدری داشته باشد دوباره پرسید: «چرا من پدرم را نمی بینم؟ چرا او کنار ما نیست؟ چرا از آسمان پایین نمی آید؟ من دلم می خواهد پدر پیش ما باشد.»
مادر نوازشش کرد و گفت: «پدرت مرد شجاع و در ستکاری بود. او به جنگ با دشمن رفت. او خدا را دوست داشت و خدا هم او را دوست داشت. پسر، پدرت از آن بالا ما را می بیند و مواظب ما است.»

کمی بعد، پسرک با خودش تصمیم گرفت تمام آسمان را بگردد و پدرش را پیدا کند.

او از درختی بالا رفت تا به آسمان نزدیک باشد. به دقت آسمان پهناور و آبی را نگاه می کرد ولی پدرش را نمی دید. آن قدر روی درخت ماند و به آسمان نگاه کرد تا خسته شد و پایین آمد. روزهای بعد هم بالای درخت می رفت اما چیزی پیدا نمی کرد.

حسین با خودش فکر می کرد: «اگر پدر من در آسمان ها است چرا من نمی بینمش.»

او شب ها، به آسمان چشم می دوخت. ستاره های پر نور در آسمان می درخشیدند. حسین آرزو می کرد مثل پرند ها بال داشت و به آسمان پرواز می کرد و از ستاره ها نشانی پدرش را می پرسید: «اسم پدر من مهدی است، شما او را ندیده اید؟»

کم کم پلک هایش سنگین شدند و به خواب عمیقی فرو رفت. ناگهان احساس کرد یکی با صدای لطیف و دلنشینی صدایش می زند. چشم هایش را باز کرد. یک پری آسمانی جلوی او ایستاده بود.

پری آسمانی لبخند زان گفت: «پسر، توجه آرزوی داری، آرزویت را به من بگو. شاید بتوانم به تو



لاک پشت و آفتاب

جویبار می خزد
روی ماسه های نرم
خواب رفته لاک پشت
توی آفتاب گرم

می دود نگاه من
روی چوب و روی سنگ
چوب های خشک و تر
سنگ های رنگ رنگ

جمع می کنم کمی
دانه دانه سنگ و چوب
بعد می کنم درست
خانه ای قشنگ و خوب

می دهم به لاک پشت
یک اتاق خانه را
خانه قشنگ ما
می شود پر از صفا

آه توی این اتاق
او نمی رود به خواب
می رود یواشکی
زیر نور آفتاب.

اسدالله شعبانی

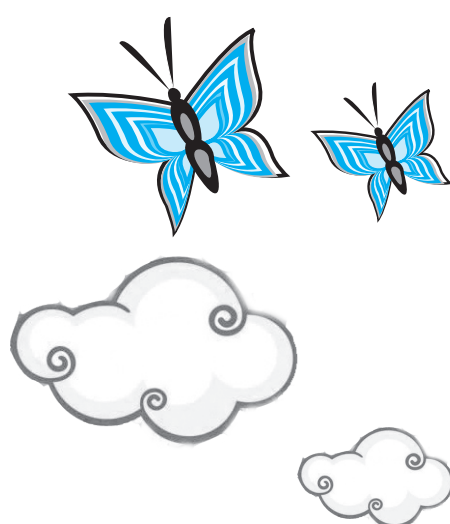
آسمان را کشف کردم
صبح یک روز بهاری
مانده آن تصویر زیبا
در نگاهم یادگاری

کشف کردم
صبح آن روز بهاری
آسمان را تازه دیدم
ساده و گسترده و پاک
خوب و بی اندازه دیدم

مهدی مرادی

حرف های روشنی زد
آسمان آن روز با من
گفت و گو کردیم باهم
از پرنده از پریدن

در هوای آبی او
بال و پر را باز کردم
در خیالم پرگشودم
سوی او پرواز کردم.



از اینجا و از آنجا، بین چطور رنگ می کنم؟

معرفی کتاب

به اینجا و آنجای روید تا اسکیت بازی کنید.
از سر سره سر بخورید و بادو چرخه به این طرف
و آن طرف بروید.
* رنگ آمیزی

* رنگ کردن از روی تصویری دیگر
* دنبال کردن خطوط و تکمیل تصاویر
* رنگ آمیزی از شماره ۱ تا ۶
* ساعت ها مشغولیت و سرگرمی های
آموزنده برای کودکان بالاتر از ۵ سال.

همه این هادر این مجموعه کتاب که توسط
انتشارات قدیانی منتشر شده برای سرگرمی تان
هست.



زنبور کوچولو

نویسنده: مونیکا میندر
ترجمه: نازلی محبوب



می کنند.

در کندو زنبورها شهد را به شانه های عسل -سلول های کندو- می دهند. در آنجا مدتی می ماند تا کاملاً آماده شود. تا وقتی که رنگ قشنگ و غلظتی را بگیرد که به خوبی روی نون مالیده شود.

سپس زنبودار می آید و کندوی عسل را می برد و عسل را سر می دهد. این کار را بوسیله یک ماشین انجام می دهد. و حالا زنبودار می تواند این عسل ها را در شیشه ها پر کند و سپس به فروشگاه ها و سوپر مارکت ها برده شوند.

جایی که تو می توانی عسل را بخری.

پسر بچه وقتی که سونیا توضیحاتش تمام شد به زمین نگاه کرد. او اصلاً احساس خوبی نداشت.

زیر لب گفت: «پس گل ها به درد نخور نیستند.»

سونیا گفت: «درست هست. گل ها خیلی هم به درد بخور و بسیار سودمند هستند.»

برای انسان ها و برای ما زنبور ها. ما هم از شهدها تغذیه می کنیم. اگر آنها را نداشتیم از گرسنگی می مردیم. پس گل ها خیلی خیلی خوب هستند.»

پسرک آهسته پرسید: «و حالا من تعدادی از آن ها را از بین برده ام؟»

زنبور کوچولو که زنبور باهوشی بود فکری کرد و گفت: «برایت یک کار دارم. چشمت باز باشه و همیشه مواظب باش و اگر کسی را دیدی که گل ها را پر پر می کند یا از بین می برد به پیشش برو و داستان زنبورها و عسل را برایش تعریف کن. تو حالا می دانی که گل ها برای چه اینقدر مهم هستند.»

پسرک گفت: «بله»

سونی گفت: «می خواهی این کار را انجام دهی؟»

پسرک گفت: «بله. من این کار را خواهم کرد و به خوبی مراقب هستم.»

سونیا گفت: «آفرین» و زنبور کوچولو برای پسرک کف زد و وزوز کرد و بار دیگر به آرامی دور سر پسرک چرخید و رفت به هوا و به دنبال گل های دیگر.

چونکه او باید خیلی سخت کار کند. پسرک مدتی آنجا ایستاد و به آسمان نگاه کرد و دست تکان داد و گفت: «خدانگهدار زنبور کوچولوی باهوش.»

یکی بود یکی نبود. زنبور کوچولویی بود به اسم سونیا که چابک و کوشا بود. حالا که بهار شده و گل ها در چمنزارهای سبز سر از خاک بیرون آورده اند او خیلی کار دارد. او باید از گلی به گل دیگر پرواز کند و شهد خوشمزه را جمع کند. از همین شهد ها عسل به وجود می آید.

روزی از روزهای بسیار زیبای بهاری، سونیا وزوزکنان در حال پرواز در هوا بود. او از هوا و بوهای زیبا از گل ها و باد شاد و خوشحال بود. او وزوز می کرد و می خواند: «همه گل ها اینجا هستند لا لا لا لا لا...»

ناگهان هنگامی که بالای مزرعه رنگارنگ و پر از گلی پرواز می کرد از بالا دید که چطور پسر کوچکی گل های زیبا را پر پر می کند. او حتی بعضی از گل ها را می کند و به زمین می انداخت و لگد مالشان می کرد.

اصلاً این کار درست نبود و سونیا حتماً باید کاری می کرد. او زود به سمت پسر بچه پرواز کرد و بالای سرش شروع به وزوز کرد. پسر بچه دستش را تکان داد و غرغر کنان گفت: «برو برو ای حیوان مزاحم»

اما سونیا کوچولو اصلاً توجه ای نکرد و مستقیم به سمت دماغ پسر بچه پرواز کرد و تا جایی که می توانست با صدای بلند پرسید: «چرا گل های قشنگ را لگد مال می کنی؟» و مستقیم، محکم و جدی به چشمان پسرک نگاه کرد. «آیا نمی دانی که این گل ها برای طبیعت و ما زنبورها چقدر مهم هستند؟ اینقدر پسر بچه خنگی هستی؟»

پسر بچه متعجب و گیج شده بود و چشمانش را می چرخاند.

سپس پسر بچه گفت: «مهم؟ آن ها فقط گل هستند!»

سونیا پرسید: «تو واقعا نمی دانی عسلی که هر روز صبح به روی نان صبحانه ات می مالی از کجا آمده است؟»

پسرک با اطمینان فریاد زد: «خب معلومه! از سوپر مارکت.»

حالا دیگر سونیا باید لبخندی بزند. «بیا بنشین روی چمنزار! من برایت تعریف کنم.»

پسرک روی علف نشست و سونیا با شوق و آرام به روی باقی مانده ی گلی که درست روبروی پسرک سر از سبزه های لگد مال شده در آورده بود نشست.

حالا سونیا برای پسرک توضیح می دهد که چگونه زنبورها با خرطومشان شهد گل ها-این مواد شیرین- را می مکند و به خانه زنبور ها -کندو- می برند.

زنبور ها زمانی که به سمت کندو می روند به شهد گل ها، مواد بدن خودشان را اضافه



جادوی عسلی چشم های خرگوش

سیدنوید سیدعلی اکبر

قورباغه ستاره ریزه های زردش را از روی زمین جمع کرد و گفت: «تا نباشد چیزی کی / مردم نگویند چیزها...»

خرگوش گفت: «می خوای بری تو قارچت؟ دیگه باهام دوست نیستی؟» قورباغه ساکت شد. آسمان را نگاه کرد. ابرهای سفید هنوز که هنوز بود توی آسمان، توی باد شکل می ساختند. همان وقت ها پیرزن جادوگری سوار بر جارویش توی آسمان پیدایش شد. قورباغه خال ریزه های ستاره ای اش را زمین ریخت و گفت:

«زود باش خرگوشه! زود باش از اون جادوگره تعریف کن! زود باش دیگه.» خرگوش دست پاچه گفت: «وااای! چه جادوگره جادوگری! چه جاروی خوبی داره! چه خوب تو آسمون پرواز می کنه! چه خوب جادوگری خوشکلی داره! چه ستاره ای نشسته روی چوبش. وااای!»

همان وقت ها جاروی جادوگر پت پتی کرد و خاموش شد. چوب جادوگری اش هم از توی جیش افتاد پایین و توی دریاچه گم شد. کلاغ ها جاروی او را هل دادند و روشن اش کردند. اما چوب جادوگری با آن ستاره ی کوچک نورانی به قورباغه رسید. جست زد توی آب و شنا کرد و چوب جادوگری را برداشت. قورباغه نشست روی قارچش و ورد خواند:

«بابیلی بابیلی بتاب نور

جادو بکن چشم شور

این خرگوشه شاد بشه

از غصه آزاد بشه.»

نور عسلی رنگی از ستاره ی چوب جادوگری بیرون آمد و توی چشم های خرگوش سفید رفت. شوری چشم هاش را شست و با خودش بُرد. جادویی به شیرینی عسل بود، به رنگ چشم های خرگوش سفید.

خرگوش گفت: «یعنی تو هم می گی چشمای من شوره؟» قورباغه گفت: «هاااان؟ حالا شور باشه یا شیرین یا تلخ. چه فرقی می کنه؟ هوووم؟»

خرگوش گفت: «خب آخه تنها می مونم همیشه. همه می گن چشمام شوره، میگن اگه از یه چیزی تعریف کنم همه چی به هم می ریزه.» قورباغه گفت: «هااااان؟»

خرگوش گفت: «چشم شور این جور ی هاست دیگه. مثلاً اگه بگم چه خونه ی قشنگی داری! خونه ات آتیش می گیره.»

قورباغه گفت: «عجب! چشم شور! چه مزخرفاتی!»

و انقدر قاه قاه، انقدر قورقور خندید که از روی قارچش پایین افتاد.

خرگوش گفت: «یعنی تو تنهام نمی گذاری؟ یعنی تو نمی گی چشمم شوره؟ یعنی تو نمی ترسی از من؟»

قورباغه گفت: «چشم شور! چه مزخرفاتی! برو هر چی دوست داری از خونه ی من تعریف کن. همین قارچه که جلوی چشمته خونه ی منه. اگه آتیش گرفت من موهای کله م رو می تراشم جاش ماست می مالم.»

خرگوش گفت: «تو مگه مو هم داری؟» قورباغه گفت: «خب نمی تراشم. اما ماست می مالم به کله ام.» خرگوش پرید قورباغه را بغل کرد و گفت:

«وااای! مرسی! چقدر تو خوبی!

چقدر خال های تنت قشنگه! شبیه

ستاره س! چقدر ماهی! مرسی قورباغه!

خیلی دوستت دارم.» اما هنوز حرف

هایش تمام نشده بود که ستاره ریزه

های پوست قورباغه، شبیه به برگ های

پاییز، زرد شد و زمین ریخت. قورباغه

و خرگوش همانجا نشستند روی زمین

و مثل ابر بهار، زار زار برای خال های

پوست قورباغه گریه کردند.

و سیبیل و چشم های عسلی در آورد و گفت:

«پاشو دیگه قورباغه! پاشو چشم های

من رو بچش ببین شوره؟»

قورباغه گفت: «هاااان؟ از همون

اولش هم که بوی هویج به دماغم

خورد باید می دونستم یه جای

کار می لنگه. منوبگو به خیالم رفتم

توی ابرها. نگو خرگوش اومده رو

صورتم.»

خرگوش گفت: «پاشو قورباغه!

پاشو! پاشو قورباغه! پاشو پاشو

نیگام کن! پاشو پاشو پاشو خوابالو!

قورباغه چشم که باز کرد، همه جا

سفید شده بود و بوی هویج می داد.

با خودش فکر کرد شاید توی ابرها

باشد. اما آن سفیدی عقب رفت، گوش

انگاری سفید، انگاری عسل از ابر...»

و کنار لب هاش را می لیسید که

صدایی گفت:

«پاشو! پاشو قورباغه! پاشو پاشو

نیگام کن! پاشو پاشو پاشو خوابالو!

قورباغه چشم که باز کرد، همه جا

سفید شده بود و بوی هویج می داد.

با خودش فکر کرد شاید توی ابرها

باشد. اما آن سفیدی عقب رفت، گوش

انگاری سفید، انگاری عسل از ابر...»

و کنار لب هاش را می لیسید که

صدایی گفت:

«پاشو! پاشو قورباغه! پاشو پاشو

نیگام کن! پاشو پاشو پاشو خوابالو!

قورباغه چشم که باز کرد، همه جا

سفید شده بود و بوی هویج می داد.

با خودش فکر کرد شاید توی ابرها

باشد. اما آن سفیدی عقب رفت، گوش

انگاری سفید، انگاری عسل از ابر...»

و کنار لب هاش را می لیسید که

صدایی گفت:

«پاشو! پاشو قورباغه! پاشو پاشو

نیگام کن! پاشو پاشو پاشو خوابالو!

قورباغه چشم که باز کرد، همه جا

سفید شده بود و بوی هویج می داد.

با خودش فکر کرد شاید توی ابرها

باشد. اما آن سفیدی عقب رفت، گوش

انگاری سفید، انگاری عسل از ابر...»

و کنار لب هاش را می لیسید که

صدایی گفت:

«پاشو! پاشو قورباغه! پاشو پاشو

نیگام کن! پاشو پاشو پاشو خوابالو!

قورباغه چشم که باز کرد، همه جا

سفید شده بود و بوی هویج می داد.

با خودش فکر کرد شاید توی ابرها

باشد. اما آن سفیدی عقب رفت، گوش

انگاری سفید، انگاری عسل از ابر...»

و کنار لب هاش را می لیسید که

صدایی گفت:

«پاشو! پاشو قورباغه! پاشو پاشو

نیگام کن! پاشو پاشو پاشو خوابالو!

قورباغه چشم که باز کرد، همه جا

سفید شده بود و بوی هویج می داد.

با خودش فکر کرد شاید توی ابرها

باشد. اما آن سفیدی عقب رفت، گوش

انگاری سفید، انگاری عسل از ابر...»

و کنار لب هاش را می لیسید که

صدایی گفت:

«پاشو! پاشو قورباغه! پاشو پاشو

نیگام کن! پاشو پاشو پاشو خوابالو!

قورباغه چشم که باز کرد، همه جا

سفید شده بود و بوی هویج می داد.

با خودش فکر کرد شاید توی ابرها

باشد. اما آن سفیدی عقب رفت، گوش

انگاری سفید، انگاری عسل از ابر...»

و کنار لب هاش را می لیسید که

صدایی گفت:

«پاشو! پاشو قورباغه! پاشو پاشو

نیگام کن! پاشو پاشو پاشو خوابالو!

قورباغه چشم که باز کرد، همه جا

سفید شده بود و بوی هویج می داد.

با خودش فکر کرد شاید توی ابرها

باشد. اما آن سفیدی عقب رفت، گوش

انگاری سفید، انگاری عسل از ابر...»

و کنار لب هاش را می لیسید که

صدایی گفت:

«پاشو! پاشو قورباغه! پاشو پاشو

نیگام کن! پاشو پاشو پاشو خوابالو!

قورباغه چشم که باز کرد، همه جا

سفید شده بود و بوی هویج می داد.

با خودش فکر کرد شاید توی ابرها

باشد. اما آن سفیدی عقب رفت، گوش

انگاری سفید، انگاری عسل از ابر...»

و کنار لب هاش را می لیسید که

صدایی گفت:

«پاشو! پاشو قورباغه! پاشو پاشو

نیگام کن! پاشو پاشو پاشو خوابالو!

قورباغه چشم که باز کرد، همه جا

سفید شده بود و بوی هویج می داد.

با خودش فکر کرد شاید توی ابرها

باشد. اما آن سفیدی عقب رفت، گوش

انگاری سفید، انگاری عسل از ابر...»

و کنار لب هاش را می لیسید که

صدایی گفت:

«پاشو! پاشو قورباغه! پاشو پاشو

نیگام کن! پاشو پاشو پاشو خوابالو!

قورباغه چشم که باز کرد، همه جا

سفید شده بود و بوی هویج می داد.

با خودش فکر کرد شاید توی ابرها

باشد. اما آن سفیدی عقب رفت، گوش

انگاری سفید، انگاری عسل از ابر...»

و کنار لب هاش را می لیسید که

صدایی گفت:

«پاشو! پاشو قورباغه! پاشو پاشو

نیگام کن! پاشو پاشو پاشو خوابالو!

قورباغه چشم که باز کرد، همه جا

سفید شده بود و بوی هویج می داد.

با خودش فکر کرد شاید توی ابرها

باشد. اما آن سفیدی عقب رفت، گوش

انگاری سفید، انگاری عسل از ابر...»

و کنار لب هاش را می لیسید که

صدایی گفت:

«پاشو! پاشو قورباغه! پاشو پاشو

نیگام کن! پاشو پاشو پاشو خوابالو!

قورباغه چشم که باز کرد، همه جا

سفید شده بود و بوی هویج می داد.

با خودش فکر کرد شاید توی ابرها

باشد. اما آن سفیدی عقب رفت، گوش

انگاری سفید، انگاری عسل از ابر...»

و کنار لب هاش را می لیسید که

صدایی گفت:

«پاشو! پاشو قورباغه! پاشو پاشو

نیگام کن! پاشو پاشو پاشو خوابالو!

قورباغه چشم که باز کرد، همه جا

سفید شده بود و بوی هویج می داد.

با خودش فکر کرد شاید توی ابرها

باشد. اما آن سفیدی عقب رفت، گوش

انگاری سفید، انگاری عسل از ابر...»

و کنار لب هاش را می لیسید که

صدایی گفت:

«پاشو! پاشو قورباغه! پاشو پاشو

نیگام کن! پاشو پاشو پاشو خوابالو!

قورباغه چشم که باز کرد، همه جا

سفید شده بود و بوی هویج می داد.

با خودش فکر کرد شاید توی ابرها

باشد. اما آن سفیدی عقب رفت، گوش

انگاری سفید، انگاری عسل از ابر...»

و کنار لب هاش را می لیسید که

صدایی گفت:

«پاشو! پاشو قورباغه! پاشو پاشو

نیگام کن! پاشو پاشو پاشو خوابالو!

قورباغه چشم که باز کرد، همه جا

سفید شده بود و بوی هویج می داد.

با خودش فکر کرد شاید توی ابرها

باشد. اما آن سفیدی عقب رفت، گوش

انگاری سفید، انگاری عسل از ابر...»

و کنار لب هاش را می لیسید که

صدایی گفت:

«پاشو! پاشو قورباغه! پاشو پاشو

نیگام کن! پاشو پاشو پاشو خوابالو!

قورباغه چشم که باز کرد، همه جا

سفید شده بود و بوی هویج می داد.

با خودش فکر کرد شاید توی ابرها

باشد. اما آن سفیدی عقب رفت، گوش

انگاری سفید، انگاری عسل از ابر...»

و کنار لب هاش را می لیسید که

صدایی گفت:

«پاشو! پاشو قورباغه! پاشو پاشو

نیگام کن! پاشو پاشو پاشو خوابالو!

قورباغه چشم که باز کرد، همه جا

سفید شده بود و بوی هویج می داد.

با خودش فکر کرد شاید توی ابرها

باشد. اما آن سفیدی عقب رفت، گوش

انگاری سفید، انگاری عسل از ابر...»

و کنار لب هاش را می لیسید که

صدایی گفت:

«پاشو! پاشو قورباغه! پاشو پاشو

نیگام کن! پاشو پاشو پاشو خوابالو!

قورباغه چشم که باز کرد، همه جا

سفید شده بود و بوی هویج می داد.

با خودش فکر کرد شاید توی ابرها

باشد. اما آن سفیدی عقب رفت، گوش

انگاری سفید، انگاری عسل از ابر...»

و کنار لب هاش را می لیسید که

صدایی گفت:

«پاشو! پاشو قورباغه! پاشو پاشو

نیگام کن! پاشو پاشو پاشو خوابالو!

قورباغه چشم که باز کرد، همه جا

سفید شده بود و بوی هویج می داد.

با خودش فکر کرد شاید توی ابرها

باشد. اما آن سفیدی عقب رفت، گوش

انگاری سفید، انگاری عسل از ابر...»

و کنار لب هاش را می لیسید که

صدایی گفت:

«پاشو! پاشو قورباغه! پاشو پاشو

نیگام کن! پاشو پاشو پاشو خوابالو!

قورباغه چشم که باز کرد، همه جا

سفید شده بود و بوی هویج می داد.

با خودش فکر کرد شاید توی ابرها

باشد. اما آن سفیدی عقب رفت، گوش

انگاری سفید، انگاری عسل از ابر...»

و کنار لب هاش را می لیسید که

صدایی گفت:

«پاشو! پاشو قورباغه! پاشو پاشو

نیگام کن! پاشو پاشو پاشو خوابالو!

هدیه خرس دانا



تابستان است.
پیش تو آمدیم تا
کمکی به ما بکنی.»

خرس گفت: «باشد. من به شما کمک
می کنم.» بعد سه تا کیسه به آنها داد و گفت:
«تا وقتی به سرزمین تان نرسیده اید کیسه ها
را باز نکنید.»

حیوان ها از خرس تشکر کردند. کیسه ها را
برداشتند و به راه افتادند. وقتی به سرزمین شان
رسیدند اول روباه کیسه اش را باز کرد. از
توی کیسه باد بیرون وزید.

بعد جغد کیسه اش را باز کرد. از توی کیسه
باران بیرون آمد. آخر سر هم موش کیسه اش
را باز کرد و از توی آن برف بارید.
از آن روز به بعد فصل ها به وجود آمدند
و هوا فقط گرم و تابستانی نبود.

در زمان های بسیار بسیار قدیم همیشه
تابستان بود و خورشید از صبح تا شب
می تابید. یک روز موش گفت: «هوا خیلی
گرم است.»

جغد گفت: «راست می گویی اما چه
کاری می توانیم بکنیم؟» روباه گفت: «باید
پیش خرس دانا برویم. او می تواند به ما
کمک کند.»

حیوان ها به سوی سرزمین ستاره ها به
راه افتادند. از کوره راه ها و بیابان های خشک
و بی آب و علف عبور کردند.

هنگامی که به محل زندگی خرس دانا
رسیدند، خرس با مهربانی از آنها پذیرایی
کرد. بعد پرسید: «برای چی راه به این دور و
درازی را آمدید؟» روباه گفت: «جایی که ما
زندگی می کنیم خیلی گرم است. همیشه فقط

رنگ آمیزی



غارهای

استان البرز



این هفته به استانی سفر میکنیم که هر چند به تازگی
در کسوت یک استان درآمده است، ولی تاریخی بس
کهن دارد. به استان البرز می رویم که پیشتر با نام کرج
می شناختیم. در این سفر به غارهای آن نگاهی خواهیم
داشت. از دو غار دست کن بادامستان در مجاورت
روستای بزرگ وشته دیدن می کنیم که از کرج تاروستای
وشته ۱۰۵ کیلومتر است.

دیوارهای این غارها از خاک رس است که با دست
کنده شده و تودرتو هستند. این غارهای دست کن در
گذشته های بسیار دور محل سکونت بوده است. ۱۰ تا
۲۰ متر بالاتر از دشت است و به همین سبب برای دسترسی
تا اندازه ای مشکل است. تپه ای که این غارها در آن کنده
شده اند یالی بسیار طولانی دارد که در فاصله دره وشته و
دره رودخانه گوران و گلیرد قرار گرفته است.

دیگری غارهیو است که در لایه هایی از
سنگ های آهکی ساخته شده است. دهانه ۶۰ سانتیمتری



غار و شیب زیاد، ورود به آن را مشکل ساخته است،
بدنه اصلی غار شامل تالار بزرگی است که ارتفاع آن
در قسمت هایی به بیش از ۲۳ متر می رسد. در مسیر
رسیدن به دومین آب بند سیمانی و بزرگ استان البرز، به
غارچاهی با ورودی به بلندی دو ونیم متر و شعاع ۶۰
الی ۷۰ سانتیمتر می رسیم. در ورودی غار دالان اصلی
آن قرار دارد.

این غار یک راهرو اصلی دارد که دو تالار را
دربر گرفته در داخل تالارها استالاکمیت ها و
استلاگتیت های آهکی که گاهی ارتفاع آن ها به بیش از
۷ متر می رسد دیده می شود.

غاربعدی «بخ مراد» است که در آبادی گچسر واقع
در ۸۴ کیلومتری کرج، کنار جاده چالوس قرار دارد. این
غار در طول جاده ای به طرف غرب قریه «کهنه ده» در ۶۹
کیلومتری کرج قرار دارد. غار بخ مراد، در گذشته های
بسیار دور زیر آب بوده و در حقیقت یک غار زیر دریایی
است. زیرا بقایای فسیل «کاردینا» (Kardine) در روی
تخته سنگی در مدخل غار باقی مانده است. این فسیل از
نرمتنان دریایی است که در دوران سوم زمین شناسی
می زیسته است. اگر پیدایش غار را با این نرم تن همزمان
بدانیم، پیشینه غار به بیش از میلیون سال می رسد.

این غار بادگیر و هواکش های فراوانی دارد که هوا با
شدت از آن ها وارد شده، فضای غار را فوق العاده سرد
کرده، موجب یخ زدن آب های موجود در آن می شود.

برای آنها که دوستشان داریم...

سلام مامان بزرگ عزیزم. منم نوه‌ات. من هرگز تو را ندیدم یا بهتر بگویم ترا به یاد ندارم وقتی از پیشم رفتی خیلی کوچک بودم و برایت گریه نکردم تا بدانی چقدر دوست دارم.

ننه‌ی عزیزم می‌دانم بقول خودت سوات نداری و نمی‌توانی این کلمات را بخوانی ولی میدانم همین قدر که قرآن را خیلی دوست داشتی جای همه کتابهای نخوانده را برایت پر کرد حتماً آنجا به تو سواد یاد میدهند سلام مرا



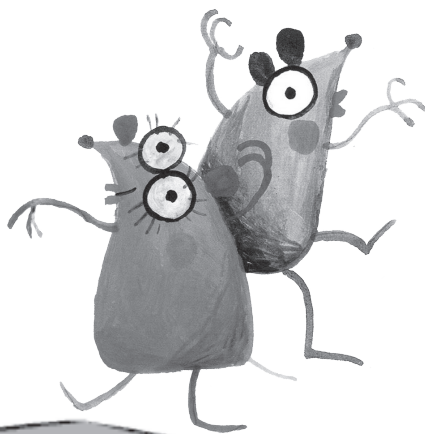
به همه آدم‌های خوبی که با آنها هستی برسان. سلام زن‌دایی عزیزم خیلی ترادوست دارم امیدوارم در دنیای جدیدت راحت باشی وقتی مریض بودی به من گفתי که برایت دعا کنم آنوقت تو هم می‌خواستی برای جشن تکلیف من برایم چادر بخری. معلم مهربان و خوب، از زبان یک دانش‌آموز برایت نامه می‌نویسم می‌دانم نامه مرا می‌خوانی ترا از تمام کسانی که می‌شناسی بیشتر دوست دارم. چراما و شاگردهایت را که ترادوست داشتند تنها گذاشتی. دلم برایت تنگ شد شبی به خوابم بیا و بگو که نامه‌ام را خواندی.

وقتی مریض بودی مادرم در بیمارستان بر بالین تو بود دلم برای مادرم تنگ می‌شد ولی چون می‌دانستم پیش تو است و از یک بیمار مواظبت می‌کند صبر و تحمل می‌کردم بلکه در صوابش شریک شوم فراموش نمی‌کنم راستی اگر هنوز انشایم خوب خوب نشد از من ایراد نگیر اگر شاگرد خوبی نبودم ببخش هرگز از یادم نمی‌روی حالا که نماز می‌خوانم یاد آن روز می‌افتم که قرار بود برایم چادر نماز بخری برای همین دعایت می‌کنم چون میدانم هیچ وقت بدقول نبودی بلکه پیش خدا رفتی. معلم مهربان این جادخترها و بچه‌های زیادی بیادت هستند

مبینا یوسفی - ۱۳ ساله - کانون پرورش فکری آمل

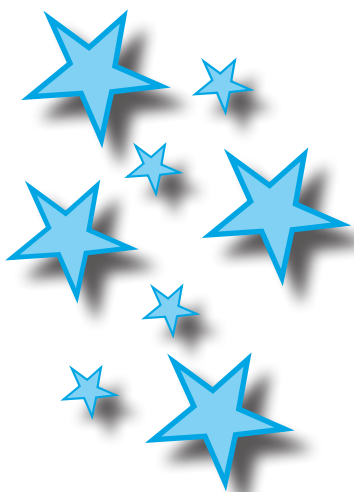
کمد آقاموشه

آقاموشه‌ی قصصون عاشق یه کاری بود جمع کردن قوطی کبریتای خونه بود زَنش همش حرص می‌خورد همیشه اون غرمی زد سر آقاموشمون هی داد و فریاد می‌زد چرا قوطی کبریت جمع می‌کنی تو خونه



مگه می‌خواهی خونمون پر از قوطی بمونه آقاموشه به او گفت: حرص زیادی نخور شاید یه روزی بشن یه چیز بدرد بخور آقاموشه رفت تو فکر زَنش تو فکرش پرید باخشونت به او گفت می‌رم بازار به خرید تا وقتی که برگشتم تمیز بشه این خونه نبینم وقتی که باز خونه کثیف بمونه این آقاموشه‌ی ما دوباره رفت تو فکرش باخود یواشکی گفت من چی بسازم باهاش تو سر آقاموشه جرعه‌ای زد باز یه فریاد بلند زد: باهاش کمد می‌سازم قوطی هارو که وصل کرد به هم دیگه یه جوری به راحتی درست کرد یه کمد کنسولی

ستاره



ستاره‌ای ستاره از آسمون می‌باره

کوچیک، بزرگ و زیبا شادی برام می‌باره

ستاره ام‌قشنگه سفید و رنگارنگه

می‌ریزه تو سبدم اندازه یه سنگه

شب که می‌خوام بخوابم اون توی آسمونه خوب نگاهش می‌کنم تا که خوابم بگیره

شب که می‌شه ستاره می‌ره توی آسمون

صبح زود اون می‌افته تو دامن مامان جون

شب که می‌شه ستاره می‌ره توی آسمون

صبح زود اون می‌افته تو دامن مامان جون

شب که می‌شه ستاره می‌ره توی آسمون

صبح زود اون می‌افته تو دامن مامان جون

شب که می‌شه ستاره می‌ره توی آسمون

صبح زود اون می‌افته تو دامن مامان جون

شب که می‌شه ستاره می‌ره توی آسمون

صبح زود اون می‌افته تو دامن مامان جون

شب که می‌شه ستاره می‌ره توی آسمون

صبح زود اون می‌افته تو دامن مامان جون

شب که می‌شه ستاره می‌ره توی آسمون

صبح زود اون می‌افته تو دامن مامان جون

شب که می‌شه ستاره می‌ره توی آسمون

صبح زود اون می‌افته تو دامن مامان جون

شب که می‌شه ستاره می‌ره توی آسمون

صبح زود اون می‌افته تو دامن مامان جون

پایان مدرسه

امروز روز پایان مدرسه است
دلم تنگ می‌شود برای معلم، برای ناظم
دلم تنگ می‌شود برای دوستان خوبم
پایان مدرسه یک جشن خوبی است
ولی امانه... این که جشن نیست
پایان مدرسه، پر از غم و غصه...

زهرا کوکب - ۷ ساله - تهران



زهرا قیومی - ۱۱ ساله - گلپایگان

دوستان خوب

آفتاب مهتاب منتظر آثار شماست.

شما می‌توانید شعر، داستان و دل‌نوشته‌های خود را برای ما ارسال کنید

آدرس: تهران - بلوار میر داماد - خیابان نفت جنوبی ساختمان روزنامه اطلاعات.

شماره تماس: ۲۹۹۹۳۴۳۸ نمایر: ۲۲۲۵۸۰۲۲

چهل سال پیش...

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز چهارشنبه ۳۰ خرداد ۱۳۵۲، (برابر با ۱۸ جمادی الاول ۱۳۹۳، ۲۰ ژوئن ۱۹۷۳) نقل شده است

صدور و ورود «ریال» تحت کنترل قرار گرفت

طبق تصمیم بانک مرکزی ایران مبلغ مجازی که به پول رایج کشور هر مسافر می‌تواند هنگام ترک ایران با خود از کشور خارج نماید از سه هزار ریال به بیست هزار ریال افزایش یافته است. مسافرین هنگام ورود به ایران نیز مجاز هستند همین مبلغ ریال (پول رایج ایران) با خود به مملکت وارد نمایند. صدور و ورود ملازاد مبلغ مذکور منوط به اجازه بانک مرکزی ایران می باشد.

ضمن بانک مرکزی ایران به بانکهای کشور اطلاع داده است هر میزان اسکناس که مورد احتیاج آنهاست میتواند با کسب اجازه قبلی از بانک مرکزی ایران وارد و صادر نمایند. سابقا بانکها چنین اجازه‌ای نداشتند و اجازه ورود و خروج ریال منحصر ایه مسافرین داده شده بود. تصمیم جدید بانک مرکزی ایران علاوه بر اینکه موجد استحکام ریال و وضع ارزی کشور می باشد در جهت رفاه حال مسافرین و ایجاد تسهیلات برای ایرانیان مقیم خارج از کشور و تجارت بین ایران و کشورهایی که ترجیح می دهند ریال ایران را بجای ارزهای خارجی دریافت کنند و همچنین بمنظور تسهیل در امر مبادلات مرزی اتخاذ گردیده است.

بخاطر یک خیابار، برادرش را مجروح کرد!

شاه آباد غرب - مرد دکانداری بخاطر یک عدد خیابار، برادر کوچک تر خود را با چاقو بسختی مجروح کرد! کریم سرمست، ۱۸ ساله، ساکن «گاور» (در ۲۰ کیلومتری شاه آباد غرب) به دکان برادرش رفت و از او تقاضای یک عدد خیابار کرد. اما برادر وی، حاضر نشد به او خیابار بدهد و بهمین جهت کریم با برادر خود به بگو مگو پرداخت.

مشاجره دو برادر بالا گرفت و در نتیجه برادر کریم، با چاقو به وی حمله ور شد و سینه او را بضرپ چاقو، به عمق ۷ سانتیمتر شکافت.

مجروح پس از معالجات مقدماتی در بیمارستان شیر و خورشید سرخ شاه آباد غرب، بعلت خونریزی شدید به بیمارستان ۲۰۰ تختخوابی کرمانشاه اعزام شد و برادر وی، تحت تعقیب قرار گرفت.

خانه‌های حریم راه آهن تهران خریداری میشود

بمنظور جلوگیری از تصادفات راه آهن تصمیم گرفته شد خانه‌های حریم راه آهن تهران در قسمت غرب و جنوب غرب بطول ۱۲ کیلومتر خریداری شود و تبدیل به بنوآوار گردد.

خبر نگار ما گزارش میدهد در چند ماه اخیر چندن تن از ساکنان اطراف حریم راه آهن بدون توجه به خطراتی که بر اثر تردد قطارهای تبریز و خر مشهر جان آنها را تهدید میکند در کنار خط و یا از روی خط عبور نموده و زیر قطار رفته و کشته شده اند. راه آهن دولتی ایران برای مطالعه و اتخاذ تصمیم در مورد ساکنان اطراف حریم راه آهن از چند روز پیش اقداماتی را در این زمینه آغاز نمود.

ساعت ۵ بعد از ظهر دیروز آقای مهندس شالچیان وزیر راه، اعضای کمیسیونهای راه مجلسین سنا و شورایملی، اعضای انجمن شهر تهران و نمایندگان شهرداری پایتخت بایک قطار ۶ کیلومتر به سمت غرب و ۶ کیلومتر بطرف جنوب عزیمت کردند و وضع خانه‌ها و ساکنان اطراف حریم راه آهن را در طول این دو خط مشاهده کردند.

صادرات کفش

ایران در سال قبل ۸۰ میلیون جفت کفش تولید کرد که ۷۰ میلیون جفت از این تولید در داخل مصرف شد و ۱۰ میلیون جفت مازاد آن به شوروی و کشورهای اروپای شرقی و شیخ نشین های خلیج فارس و چند کشور دیگر صادر گردید.

۶۰ درصد تولید کفش یعنی ۴۸ میلیون جفت کفش بوسیله واحدهای ماشینی تولید کفش و بقیه توسط واحدهای نیمه ماشینی و کارگاههای دستی تولید گردیده است.

محافل اقتصادی پیش بینی میکنند که صادرات این محصول در طول برنامه پنجم کشور به ۴ تا ۳ برابر افزایش یابد و باین ترتیب صادرات کفش ایران بحدود ۴۰ میلیون جفت در سال خواهد رسید.

قالب امروز



شادی مردم پس از راهیابی تیم ملی کشورمان به جام جهانی / حمید فروتن - ایسنا

سُرّایه

سحر گه به راهی یکی پیر دیدم

سوی خاک خم گشته از ناتوانی

بگفتم: چه گم کرده ای اندرین راه

بگفتا: جوانی، جوانی، جوانی

ملک الشعراء بهار

داستان کوتاه

حماقت بزرگ

«آلاس»، دیوانه کارهای عجیب و احمقانه‌ای انجام می‌داد و مردم دهکده به کارهای او می‌خندیدند و حتی روزی او از سر نادانی دو سوزن بزرگ را در چشمان خود فرو کرد و کور شد. تصمیم گرفت که کاری کند تا کمتر از سوی دیگران مسخره شود.

آلاس صبح روز بعد در حالی که چوب دستی به دست گرفته بود در میان بازار به راه افتاد و لیخند می‌زد، یکی از اهالی جلوی او را گرفت و گفت: چرا می‌خندی؟ تو کوری، این که خنده ندارد. آلاس گفت: من با چشمان کورم بهشت رامی‌بینم.

همه دو باره به او خندیدند، اما آلاس این کار را برای چند هفته تکرار کرد تا این که مرد جوانی سخنان او را باور کرد.

او هم با سوزن چشمان خود را کور کرد اما متوجه شد که آلاس دروغ گفته است. نزد آلاس رفت و شروع به داد و بی داد کرد.

آلاس گفت: تو چاره‌ای نداری به خاطر این که مسخرهات نکنند تو هم بیا مثل من بگو که بهشت را می‌بینی.

مرد بیچاره قبول کرد و او هم در کنار آلاس به بازار رفت و به همه گفت که بهشت را می‌بیند.

مدت زیادی نگذشت که اهالی آن روستا به دنبال آلاس چشمان خود را کور کردند، اما بهشت را ندیدند.

مترجم: آرش میری خانی
* منبع: shortstoryshort.com

امروز در تاریخ

توطئه‌های مرگبار شاهزاده خانم صفوی!

از سال ۱۵۷۷ میلادی، کاخ سلطنتی قزوین (پایتخت وقت ایران) به صورت لانه توطئه‌های مرگبار یک شاهزاده خانم صفوی به نام «پریخان خانم» در آمد که طبق برخی روایات، پدرش شاه طهماسب راهم در سال ۱۵۷۶ مسموم کرد. پریخان خانم که زنی جاه طلب بود به حیدر میرزا برادر خود که بر جای پدر، شاه طهماسب، نشست به تنها یک روز امکان سلطنت داد و در شب او را مسموم کرد تا شاه بعدی، فرد مورد نظر او باشد. پس از مرگ حیدر میرزا، اسماعیل میرزا پسر دیگر شاه طهماسب را که به دستور پدر به زندان افکنده بودند آوردند و به نام شاه اسماعیل دوم بر تخت نشاندند. چون ابراهیم میرزا عموی اسماعیل و پریخان خانم (پسر شاه اسماعیل اول) که از شاعری و هنر هم بهره داشت مخالف این انتصاب بود، طبق توطئه پریخان خانم و تایید شاه اسماعیل دوم ۲۰ ژوئن ۱۵۷۶ کشته شد. قتل ابراهیم میرزا که زمانی حاکم خراسان بود و در هرات می نشست، خراسانی ها را خشمگین ساخت. اسماعیل دوم که تعادل روانی نداشت کمر به قتل شاهزادگان صفوی که قلبا و را قبول نداشتند بست و پریخان خانم در این برنامه قرار گرفت و از میان رفت.

روزنامه‌های چند صدایی

اواخر خرداد و اوایل تیر ماه ۱۳۳۰ میان برخی نشریات تهران درگیری مقاله‌ای بود که چند صدایی را منعکس می کند. روزنامه‌های متمایل به راست و برخی از جراید میانه رو تهران گزارش کرده بودند که نخست وزیر انگلستان اندرز دولت آمریکا را پذیرفته و از حمله نظامی به ایران و تصرف آبادان منصرف شده است. نشریات چپگرا به این طرز خیرنویسی و برداشت از یک گزارش حمله برده بودند و ضمن انتقاد از آنها و وارد آوردن اتهامات متعدد اعتراض کرده بودند که چرا این روزنامه ها انصراف دولت لندن از تعرض نظامی را به حساب فشار دولت دمکرات های آمریکا گذارده بودند.

حمایت صاحب فلسفه «پراگماتیسم» از مبارزات ایرانیان

۲۰ ژوئن سال ۱۹۵۱ که تب رسیدن به دمکراسی واقعی، ایرانیان را در بر گرفته بود و سرگرم ملی کردن نفت خود و مبارزه با انگلستان بودند، جان دوی فیلسوف آمریکایی و صاحب فلسفه «پراگماتیسم» به حمایت از مساعی مردم ایران سخن گفت و این نوع تلاش ها را «حق» هر ملتی دانست. جان دوی (۱۸۵۹-۱۹۵۲) در زمینه حکومت، عقیده به تعدّد انجمن ها، اتحادیه ها و احزاب (واقعی) داشت تا ضامن بقاء و حفظ اصالت دمکراسی و جلوگیری از مصادره و سرقت آن توسط عده ای معدود باشند.

جدول شرح در متن

طراح: غلامحسین باغبان

خودکار خودکار	نویسنده ایرانی «کلیدر»	مکعب شماره‌دار سالخورده	همیشگی مالداری	کجاست ضمیر وزنی	کلمه پرسشی	همراه با شوخی، خنده و تحقیر	یک رنگ	حل جدول شماره ۳۳۱۹															
								سفر ایل	شریعت	قله زاگرس	مرکب	ذات و فطرت	فرزند	چهار پایان	ن	زمان ناچیز	نشانه بیماری	کیمیا	قللایی و تقلبی	سال اسب			
ت	سریال فخم زاده اندک	اخبار فرنگی	بخش مری پرندگان	علت و سبب از مرکبات	گرفتار و دربند	ناپخته	در آن سوی جایی	زنی در بازی	شهر آرزو	من و تو	روز	ذخیره	خواب کوتاه	صدمتر مربع	بشارت دهنده	آگاه باش	حرف آخر	آینده	درخشان	تبهوع	تراوش	عصای حروف	کامیون ارتشی